Zweite Abtheilung.

No 2.

Tempo di Menuetto. Sehr mässig. *Ja nicht eilen!*

Grazioso. espress. poco rit.

1. Oboe. pp zart

Viola. pizz. p

Violoncello. pizz. p pizz. poco rit.

Contrabass. p

1. Fl. espress. p pp

1. Ob. a tempo pp p pp

1. Cl. in B. p espr. p

1. Horn in F. 2. p p

2. Viol. a tempo Griffbrett. pp

Viola. grazioso p pizz. pizz.

Vcl. a tempo p

1. Fl. 2. 3 p p

1. 2. Ob. p pp

1. Cl. in B. p dim.

2. Horn p

1. Harfe p

1 Viol. pp ppp pp

2. Viol. pizz. pp arco

Viola. pp

Vcl. pp

Nicht eilen.

poco rit. — a tempo — poco riten.

1. 4. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in B.

p dim. fp pp

poco rit. — a tempo — Nicht eilen. — poco riten. — I. Solo

1. 2. 3. 4. Horn in F.
1. 2. 3. Trmp. in F. — in F

1. 2. Harfe

poco rit. — f a tempo — Nicht eilen. — poco riten.

1. Viol. — geth. — f molto espr.
2. Viol. geth. — arco — pp — dim.
Viola — dim.
Vcl. — pizz. — arco
Cb. — pizz.

*) Die Sechzehntel immer gleich schnell; das *rit.* in die Pausen zu verlegen.

2 a tempo

1. Fl.
1. Ob.
1. 2. Cl. in B.
1. 2. Fag.
1. Horn in F. 3. 4.
1. Viol.
2. Viol. geth.
Viola.
Vcl.

mf
poco rit. a tempo
p pp
pp
p pp
p p
a tempo grazioso
poco rit.
a tempo p
p
espress.
pppp
p pp pp
geth.
p p pp
pizz.
arco
p p pp pp
pizz.
p

1. Ob.
1. 2. Cl. in B.
1. 2. Fag.
2. Horn in F. 4.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.

espress.
p poco cresc.
p poco cresc.
p pp
arco pp ppp
pizz.
pp ppp
pp
pp

L'istesso tempo. (♪♪♪ = wie früher ♪♪ =)

3

1. Fl. 2.3.4.

p stacc. stacc.

1.2.3.Ob. 1.2. pp 1.2.3. zu 3 f

1.2.Cl. in B. zu 2 pp zu 2 f

1.Cl. in Es. p

1.2.Fag. zu 2 f

3 L'istesso tempo.

Trgl. p

1. Solo. f nicht gebrochen 1. u. 2. unisono ff ff

1. 2. Harfe.

L'istesso tempo. (♪♪♪ = wie früher ♪♪ =)

3

1.Viol. geth. pp spring. Bogen f Die ersten 4 Pulte. p

3 fach geth. f mit dem Bogen geschlagen p spring. Bogen f 2 fach geth. p

2.Viol. geth. pizz. f getheilt p f p

pizz. f getheilt p f p

Viola geth. pp p stacc. p

pp pizz. f p f

Vcl. pizz. f

Cb.

Nicht schleppen.
Sempre l'istesso tempo.
(♩= wie früher ♪♪♪)

4

1. Fl.
2.3.4.
1.2.3. Ob.
a. Cl. in B.
1. Fag.
1.2.3.4. Horn in F.
1.2.3. Trmp. in B.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Viola. geth.
Vcl. geth.
Cb.

2.3.
1.
zu 3.
zu 3
gestopft
1.3.
2.4.

Nicht schleppen.
Sempre l'istesso tempo.

2 fach geth.

Nicht schleppen.
Sempre l'istesso tempo.
(♩= wie früher ♪♪♪)

1. Viol. bleiben ohne Dämpfer.

cresc.
mit Dämpfer
arco
pizz.
Doppelgriff.
geth.
Doppelgriff.

1. Fl.
2. 3. 4.
zu 3
2. 3. *p*
fp
ff
4. Fl. nimmt Piccolo.
1. 2. 3. Ob.
zu 3
fp
1. 2. Cl. in B.
1.
pp
1. 2. Cl. in Es.
zu 2
fp
1. 2. 3. Fag.
1.
p
zu 3
ff
p
1. 2. 4. Horn in F.
gestopft
f
ff
3 Horn in F.
gestopft
ff
sf
f
ff
1. Harfe.
p
2. Harfe.
p
1. Viol. geth.
pizz.
p
arco
f
dim.
p
ff
pp
f
2. Viol. geth.
sempre pp
pizz.
arco
f
fp
dim.
p
Viola. geth.
arco
pizz.
ff
p
Vcl. geth.
arco
pizz.
f
ff
p
Cb.
p
ff

Sempre l'istesso tempo.
5 (♪♪♪ = wie früher ♩)

1.2.3. Fl.
ff
sempre staccato
ff

2. Picc.
ff
ff

1. 2. Ob. 3. 4.
zu 2
mf
zu 2
mf
sf

1. 2. Cl. in B. 3.
zu 2
mf
sf
mf
mf
sf

1. 2. Cl. in Es.
ff
f

1. 2. 3. Fag.
ff
zu 3
ff
p

5 Sempre l'istesso tempo.
mit Dämpfer (♪♪♪ = wie früher ♩)

1. 2. 3. Trmp. in F.
ff
mit Dämpfer.
ff

Trgl.
p

mit Schwammschlägel, schnell abdämpfen.
mit Schwammschlägel.

Beck.
f
f

Harfen unisono.
8
nicht brechen
ff
f
8
nicht brechen
ff

Sempre l'istesso tempo.
5 8 (♪♪♪ = wie früher ♩)

1. Viol. geth.
ff
p mit dem Bogen geschlagen.
geth.
8
geth.
ff
p mit dem Bogen geschlagen.

2. Viol. geth.
ff
ohne Dämpfer.
pizz.
ff
fff
arco
p
ff
ohne Dämpfer.
pizz.
ff
fff
geth.
arco
p

Viola. geth.
ff
mit Dämpfer.
arco
pp spr. Bogen.
pizz.
fff
p col legno
geth.
ff
mit Dämpfer.
arco
pp spr. Bogen.
pizz.
geth.
fff
p col legno

Vcl. geth.
ff
f
fff
f
p col legno
geth.
ff
f
geth.
fff
f
geth.
p col legno

Etwas drängender.

1. Fl.
2. Ob.
1. 2. 3. Cl. in B.
1. 2. 3. Horn in F.
Glockensp.
Harfen. unis.
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Viola.
Vcl.

gestopft
p
pp
staccato
pp spr. Bogen
pizz.
ohne Dämpfer.
3 fach geth.
Etwas drängender.
mit Dämpfer
pizz.

1. Fl.
2. 3. Fl.
2. Picc.
Ob.
2.
1. 2. 3. Cl. in B.
1. 2. Fag.
1. Horn in F.
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Viola.

zu 2
ff
f
dim.
offen
mit Dämpfer.
arco
ppp
pizz.

Poco riten. Rit. 6 a tempo (Wie im Anfang.)

1. Fl. 2. 3. zu 2 pp

1. 2. Ob. pp 1. f

1. 2. 3. Cl. in B. pp

1. 2. Fag. pp

1. 3. Horn in F. 2. 4. offen pp

unis. Poco riten. Rit. 6 a tempo (Wie im Anfang.)

1. Viol. pp dim.

2. Viol. unis. pp arco p p rit.

Viola geth. pizz. p arco p

Vcl. geth. arco p pizz. pp rit. pizz. p

Cb. pizz. pp pizz.

Rit. a tempo

1. 2. Cl. in B. p

1. Viol. ohne Dämpfer. grazioso p 3 p subito

2. Viol. p subito

Viola unis. geth. pp

Vcl.

Cb.

Rit. a tempo

1. Fl.
2. Picc.
1. Ob.
1. 2. Cl. in B.
Solo-Viol.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.

pp ppp p dim. morendo nicht eilen!

poco riten.

1. Fl.
2. Picc.
1. Ob.
1. Cl. in B.
1. Cl. in Es.
1. 2. Harfe.
Solo-Viol.
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Viola.

nicht eilen! f p pp ppp dim. rit. poco riten. pizz. arco espr.

a tempo zu 2 poco rit. riten.

1. 2 Fl. 3. 4.

(2. Picc. nimmt gr. Fl.) zu 2

1. Ob.

1. 2. Cl. in B. espress. dim.

1. Fag. riten. dim.

a tempo poco rit. 1. riten.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

ohne Dämpfer poco rit.

1. Tromp. in F. 2. 3.

ohne Dämpfer poco rit.

1. 2. Harfe. unis. zu 2

a tempo riten.

1. Viol. geth.

poco rit. riten.

2. Viol. geth. ohne Betonungen. dim.

arco pizz. poco rit. dim.

Viola.

pizz. poco rit. arco riten.

Vcl. dim.

pizz.

Cb. riten.

8 a tempo

1.2.Fl. — pp, p, pp, f, p, f—p, f
1.2.Ob. — pp, f—p, sf, p, f
1.2.Cl. in B — pp, f, p, pp, f, p, f—p, sf, p, f
1.2.Fag. — zu 2, p, f, p, f
1.2. Horn in F. 3.4. — p, f—p, p, f, f

8 a tempo
unis.

1.Viol. — pp, schwungvoll, f, p, pp, f, p, f—p, f, p, f, arco
pizz.
2.Viol. — pp, pizz., p, geth, f, p, pp, sf, f, p, sf, p, f—p, p
Viola. — f, p, pp, sf, unis., p, f, p, f
Vcl. — pizz., p, f, geth., p, f, p, pp, sf, unis., arco, f, p, f
Cb. — pizz., p, p, p, pp, f

4. Fl. nimmt Piccolo.

1.2.3.4. Fl. — zu 4, fp, cresc., f, 1.2., pp, f
1.2.Ob. — fp, cresc., f, p subito, p, f
1.2.Cl. in B. — fp, cresc., f, p subito, p, f
1.2.Fag. — zu 2, f, p
1.2. Horn in F. 3.4. — fp, f, fp
Harfen. unis. — f

1.Viol. — f, p subito, f, p subito, ppp, morendo
2.Viol. — f, geth., pp, f, pp, pp
Viola. — f sempre pizz., unis., arco, pp, ppp
Vcl. geth — pizz., f, arco, p sempre, pp, pizz., f, arco, p, pizz.
Cb. — f, geth., p

Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen.
(♩. = wie früher ♪♪♪ =)

9

1. Fl. — p staccato
2. 3. Fl. — p staccato
2. Picc. — ff — p — ff
1. Ob. — p
2. 3. Ob. — zu 2 f
1. 2. 3. Cl. in B. — zu 3 f — zu 3
1. 2. 3. Fag. — zu 3 f

Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen.
(♩. = wie früher ♪♪♪ =)

1. 2. Horn in F. — zu 2 gestopft — fp
3. 4. — zu 2 gestopft — fp
1. Trmp. in F. — mit Dämpfer — fp
Harfen unis. — ff

Sempre l'istesso tempo. Nicht schleppen.
(♩. = wie früher ♪♪♪ =)

1. Viol. 3 fach geth. — pp — Doppelgriff — ff pizz. — Doppelgriff — ff — p — ff — f col legno — Doppelgriff. — pizz. — mf
2. Viol. 3 fach geth. — pizz. col legno — ff — f sempre col legno — arco — spr. Bogen — pp — pp sempre
Viola — schnell — mp — col legno — mit Dämpfer — p mit dem Bogen geschlagen
Vcl. geth. — pizz. — ff — arco — spr. Bogen — p
Cb.

Allmählich etwas bewegter.
10
1.2. Fl.
3. Fl.
2. Picc.
1.2. Ob. 3.4.
1.2.3. Cl. in B.
1. Cl. in Es 2.
1.2.3. Fag.
1.2. Horn in F. 3.4.
1. Tr. p. in F. 2.3.
1. Harfe.
2. Harfe.
1. Viol. 3 fach geth.
2. Viol. 3 fach geth.
Viola geth.
Vcl. 3 fach geth.
Cb.
zu 2
zu 3
offen 1.
offen
mit Dämpfer.
nicht brechen
pizz.
arco
Doppelgriff.
spr. Bogen
nicht geth.
geth.
gliss.

zu 2
1. 2. Fl.
3.
2. Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
zu 2
1. 2. Cl. in B.
1. Cl. in Es.
2.
1. 2. Fag.
3.
zu 2
1. 2. Horn in F.
3. 4.
1. 2. 3. Tromp. in F.
2. 3.
offen
1.
1. Harfe.
nicht brechen
2. Harfe.
nicht brechen
1. Viol. geth.
pizz.
arco
pizz.
arco
schwungvoll
schwungvoll
molto
molto
2. Viol. geth.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
schwungvoll
schwungvoll
molto
molto
Viola. geth.
ohne Dämpfer.
ohne Dämpfer.
sempre pizz.
sempre pizz.
Vcl. geth.
sempre pizz.
sempre pizz.
Cb.
sempre pizz.
11

1. 2. Fl. 3.

2. Picc.

1. 2. Ob. 3. 4.

1.2.3. Cl. in B.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F.

3. 4. Horn in F.

1. Trmp. in F.

Tambr.

1. 2 Harfe. unis.

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola geth.

Vcl. geth.

Cb.

zu 2 — 1.2. — 1.3.

1. Fl. 2. Fl. 3. 2. Picc.

1. 3. Ob. 2. 4.

1. Cl. in B. 2.

1. 2. Horn in F. 3. 4.

1. Trmp. in F.

Tambr.

1. Harfe 2.

Viol. Solo

1. Viol. geth.

2. Viol. geth.

Viola geth.

Vel. geth.

mf dim. pp f p zu 2 gest. fp pizz. arco geth. mit Dämpfer ppp pizz. Doppelgriff. pizz. dim. ff

1. Fl. 2.
Fl. 3.
2. Picc.
1. 3. Ob. 2.
1. Cl. in B. 2.
1. 2. Cl. in Es.
1. 2. 3. Trmp. in F.
Beck.
1. Harfe. 2.
Viol. Solo.
1. Viol. 3 fach geth.
2. Viol. geth.
Viola geth.
Vcl. geth.

zu 2
mit Dämpfer
mit Schwammschl.
unisono
unis.
nicht brechen
pizz.
arco
spring. Bog.

12

t. Fl. 2.3.

2. Picc.

1.2.3. Ob.

1.2. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es. zu 2

1.2.3. Fag.

1.2.3. Trmp. in F.

Trgl. Beck. Beck. mit Schwammschl. Trgl.

Ruthe.

Harfen unisono

1. Viol. 3 fach geth. ohne Dämpfer spring. Bog.

2. Viol. geth. pizz. arco ohne Dämpfer pizz.

Viola geth. pizz. arco ohne Dämpfer pizz.

Vcl. mit Dämpfer pizz. 3 fach geth.

13

1. Fl. 2.3.

zu 2

2. Picc.

1. 2. Cl. in B.

zu 2

1. Cl. in Es 2.

1.2.3. Fag.

1.2. Horn in F.

offen

Glockenspiel

Trgl.

Harfen unis.

1. Viol. geth.

ohne Nachschl.

pizz.

2. Viol. geth.

pizz.

arco

Viola geth.

Vcl.

Dämpfer ab

1. Fl. 2.3.
dim.
p
1.2. Cl. in B.
pp
1. Cl. in Es. 2.
offen
1. Trmp. in F.
p
pp
Glockensp.
p
nicht brechen
Flag. 1.
Flag. 2.
1. natürlich
Harfen unis.
dim.
p
f
Viol. Solo
p zart
arco
pizz.
p geth.
pp
ppp
1. Viol. geth.
arco
p
pp spring. Bog.
2. Viol. geth.
p spring. Bog.
Viola geth.
Vcl.

14

Ganz plötzlich gemächlich. *(Wie im Anfang)* Tempo di Menuetto.

1. 2. Fl. — zu 2 — *p* — *f* — *Grazioso.* — 1. — *p* — *espress.*

1. 2. Ob. — 1. zart — *mf* — zu 2 — *p* — *f*

1. 2. Horn in F. 3. 4. — 2. — *p* — offen — *p* — 1. — *p* — *espress.* — *portamento* — *espress.* — *portamento*

Glockensp.

Trgl. — *pp*

Harfe 2. — *f* — unis.

Viol. Solo — *tr* — *mf*

14

Ganz plötzlich gemächlich. *(Wie im Anfang)* Tempo di Menuetto.

1. Viol. geth. — pizz. — *f* — *pp* — *mf*

2. Viol. — *espress.* — *p*

Viola — arco — *pp* — *Grazioso.* — *espress.* — *sempre pp*

Vcl. — *pp* — *p*

Cb. — pizz. — *p*

1. Fl. — Poco riten. — a tempo — *p* — *f*

1. Ob. — *p*

1. Cl. in B. — *p*

1. 2. Horn in F. 3. 4. — 1. — *p espress.* — 3. — *p* — *p*

1. Viol. unis. — Poco riten. — a tempo — *espress.* — *p* — *pp subito* — *accel.* — geth. — *tempo*

2. Viol. — *cresc.* — *dim.* — *p* — pizz. — *p*

Viola — pizz. — *p* — *p*

Vcl.

Cb.

15

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B.
1. Horn in F.
1. Harfe
Viol. Solo
1. Viol.
2. Viol.
Viola
Vel.
Cb.

mit Dämpfer
arco
geth.
pizz.
arco pp
pp
ppp
mf
p
sf
dim.

1.2. Fl.
3.
2. Picc.
1. Ob. 2.
1. Cl. in B. 2.
1. Cl. in Es.
1. Horn in F.
Trgl.
1. Harfe
Viol. Solo
Viola.

zu 2
nimmt Gr. Flöte
Vorschläge sehr schnell
arco pp

riten.. - - - - 16 a tempo Nicht eilen.

1.2. Fl. zu 2 morendo pp espress. pp

1.2. Ob. 3.4. zu 2 pp molto espress. hervortr. f pp f

Clar. in B. 1. 2.3. ppp pp molto espress. hervortr. f pp subito 2. ppp pp f pp subito pp

riten.. 16 a tempo Nicht eilen.

Horn in F. 1. 3. 2.4. offen pp molto espress. f pp subito pp molto espress. f pp subito pp f pp subito

1. Tromp. in F. hervortretend p

Trgl. riten.. a tempo

Harfen. 1. Solo unis. pp mf

riten.. 16 a tempo Nicht eilen.

Solo-Viol. Schwungvoll pp molto espress. cresc. f pp subito

1. Viol. Schwungvoll pp molto espress. cresc. f pp subito

2. Viol. geth. pp mf pizz. p

Viola riten.. a tempo ppp morendo pizz. p cresc. f p

Vcl. pizz. p cresc. f pp

Cb. pizz. p cresc. pp

17

zu 2

1.2. Fl. 3.4.

zu 2

1.2. Ob. 3.4.

1. Cl. in B. 2.3.

1.2. Fag.

zu 2

17

1. Horn in F. 3. Horn in F. 2.4.

2.

1. Trmp. in F.

Trgl.

Harfen unis.

17

1. Viol. geth.

staccato

staccato

2. Viol. geth.

arco

pizz.

arco

pizz.

geth.

Viola

arco

Vel. geth.

arco

p zart hervortretend

espress.

Sehr gesangvoll.

Cb.

p espress.

cresc.

zu 2

1. 2. Fl. 3. 4.

zu 2

Nicht eilen.

p *pp*

zu 2

1. 2. Ob. 3. 4.

1. etwas hervortretend

f *pp espress.* *pp*

1. Cl. in B. 2. 3.

f *p* *pp*

zu 2

1. 2. Fag.

f *p* *pp*

Nicht eilen.

zu 2

1. etwas hervortretend

1. 3. Horn in F. 2. 4.

f *pp espress.*

1. Trmp. in F.

mf espress. *pp*

Trgl.

Harfen unis.

Nicht eilen.

stacc.

1. Viol. geth.

fff *dim.* *p* *pp* *ppp*

2. Viol. geth.

dim. *p* *pp*

Viola geth.

dim. *p* *pp*

Vcl. geth.

f *dim.* *p* *espress.*

Cb.

pp

18

Poco rit. a tempo

1.2. Fl. 3.4. zu 2

1. Ob. 2.3.4. steigernd

1. Cl. in B. 2.3.

1. Horn in F. steigernd

1. Trmp. in F. Poco rit. a tempo

1. Harfe

1. Viol. geth. stacc. ppp Poco rit. 18 a tempo pp

2. Viol. geth. arco ppp dim. pp

Viola geth. arco dim. pp

Vcl. geth. 18 arco pp

Cb. pp

Poco riten.

1. Fl. 2. Fl. 3.

2. Picc.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Horn in F.

Glockensp.

Trgl.

Poco riten.

1. Harfe 2.

Viol. Solo

1. Viol. geth.

2. Viol.

Viola.

Poco riten.

Vcl. geth.

Cb.

pp — ppp — pppp — p — sf espress. — dim. — pizz. — arco — pp espress.

19 a tempo Nicht eilen.

Zeit lassen. *Etwas zurückhaltend.*

1.Viol. geth.

2.Viol. geth.

19

Nicht eilen.

Zeit lassen. *Etwas zurückhaltend.*

a tempo

Viola geth.

Vcl. geth.

Cb.

pp pizz. arco pp espress. sempre pp

a tempo subito. a tempo

1.Fl.

1.Ob.

1. Harfe 2.

Flag.

(klingt Oktave höher)

a tempo subito.

Glockensp.

Viol.Solo

morendo ppp

a tempo

1.Viol. geth.

2.Viol. geth.

a tempo subito.

gliss.

morendo pppp

Viola geth.

Vcl.

Cb.

Flag. arco

geth.

*)

*) Anmerkung f. d. Dirigenten: Den letzten Takt streng ausdirigieren und nicht den geringsten Halt zulassen.

№ 3.

Comodo. Scherzando. Ohne Hast.

2. Picc (4. Fl.)
1. Ob.
1. Clarinette in B.
2. Violine. geth.
Viola.

pizz.
sempre p

1. Fl. 2. Fl. 3.
2. Picc.
nimmt 4 Flöte
1. Ob. 2.
1. Cl. in B.
2. Cl. in B.
1. Cl. in Es.
1. Fag. 2.
1. Trmp. in F. 2. Trmp. in F. 3.
offen
offen
2. Tr. mit Dämpfer
Viola.
Vcl. geth.
pizz.
pizz.

1 zu 2

1. 2. Fl. 3. 4. zu 2 *f* *f*

1. Ob. 2. Ob. 3. *p*

1. Cl. in B. 2. *p* *p*

2. Fag. *p*

1. 2. Trmp. in E. 3. Dämpfer ab zu 2 *p* *p*

1

1. Viol. pizz. *p* 1. Hälfte arco *pp* 1. Viol. bleiben ohne Dämpfer

2. Viol. col legno *p* 2. Viol. mit Dämpfer

Viola. pizz. arco *pp*

Vcl. geth. col legno pizz. pizz. arco *pp* pizz. arco *pp*

2

1. Ob. *p*

1. Cl. in B. *p*

Harfen. unisono *p*

2

1. Viol. geth. (*ppp*) *pp* *pp* (*ppp*)

2. Viol. geth. arco *pp* arco *pp*

Viola. pizz. *pp*

Vcl. pizz. *pp*

1. Fl.
1. Ob.
1. Cl. in B.
1. 2. Horn in F. 3.
Trgl.
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Viola.
Vcl.
p
mit Dämpfer
ohne Dämpfer
(offen)
f
sempre pp
pp
ppp
pizz.
geth.
3
1. Ob.
3. Horn in F.
1. Trmp. in F.
Trgl.
Harfen. unisono
Viola. geth.
Vcl.
pppp

zu 2
1. 2.
Fl.
zu 2
3. 4.
zu 2
1. 2.
Ob.
zu 2
3. 4.
zu 2
1. 3.
Cl. in B.
2.
zu 2
1. 2. Cl. in Es.
zu 3
1. 2. 3. Fag.
Ctrfag.
zu 2
1. 3.
Hrn. in F.
2. 4.
1. 2. Trmp. in F.
1. Viol. unis.
arco
2. Viol. unis.
arco
Viola. unis.
pizz.
arco
Vcl.
pizz.
arco
Cb.

4 L'istesso tempo. (♩♩♩ = wie früher ♩ =)

1. 2. Fl. 3. 4.

zu 2

ff

1. 2. 3. 4. Ob.

zu 4

1. 2. 3. Cl. in B.

zu 3

1. 2. Cl. in Es.

f

1. 2. 3. Fag.

p

Ctrfag.

4 L'istesso tempo. (♩♩♩ = wie früher ♩ =)

2. Hrn. in F. 3. 4. Hrn. in F. 5. 6.

4 L'istesso tempo. (♩♩♩ = wie früher ♩ =)

G-Saite

tr

fp

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

dim.

Vcl. geth.

Cb.

1. 2.
Fl.
3. 4.
1.2.3.4. Ob.
1.2.3. Cl. in B.
1. 2. Cl. in Es.
1.2.3. Fag. Ctrfag.
1. 3.
Hrn. in F.
2. 4.
Hrn. in F.
5. 6.
1.3. Trmp. in F.
1. Viol.
2. Viol.
Viola. geth.
Vcl. geth.
Cb.

ff tr zu 4 f dim. zu 3 zu 2 zu 2 geth.

zu 2
1. 2.
Fl.
3. 4.
1. 2.
Ob.
3. 4.
1. 2.
Cl. in B.
3.
1. 2. Cl. in Es.
1. 2. 3. Fag. Ctrfag.
zu 4
1. 2.
Hrn. in F.
3. 4.
Hrn. in F.
5. 6.
1. 2. 3. Trmp. in F.
mit Dämpfer
Trgl.
1. 2. Pk.
1. Pk. in Es tief, G, C.
2. Pk. in F tief, G, Es.
1. Viol.
2. Viol.
Viola. geth.
3. fach geth.
Vcl. geth.
3. fach geth.
Cb.

5

1.2.3.4. Fl. — zu 4 — tr — ff

Ob. 1. 2. — zu 2 — tr — ff — 1. — f

Ob. 3. 4. — zu 2 — tr — ff

1.2.3. Cl. in B. — zu 3 — tr — ff — 1. — p — zu 3 — ff

1.2.3. Fag. Ctrfag. — zu 4 — tr — ff — Ctrfag. nimmt 4. Fag.

5

Hrn. in F. 1. 3. — zu 2 — ff

Hrn. in F. 2. 4. — zu 2 — ff

5. 6. — zu 2 — ff

Trgl.

5

1. Viol. — ff — spr. Bogen — f — pp — cresc.

2. Viol. geth. — ff — spr. Bogen — pp — cresc.

Viola geth. — ff — spr. Bogen — f — pp

Vcl. geth. — ff — spr. Bogen — f — pp — pizz. — ff

Cb. — fff — pizz. — pp

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4. nimmt Piccolo — Piccolo — nimmt gr. Fl.
1. Ob.
1.2.3. Cl. in B. — zu 3
1.2. Fag.
1. Horn in F.
1. Trmp. in F. — ohne Dämpfer
Frgl.
Harfen. unis.
Viol. — ohne Nachschl. — Doppelgriff
Viol. — ohne Nachschl.
Viola — pizz.
Vcl. — arco
Cb. — pizz.

p *f* *ff* *fp* *dim.* *ppp* *mf* *pp* *sempre pp*

zu 3
ohne Nachschl.
tr
ff p
1.2.3. Fl.
1. Ob.
pp
1. Cl. in B.
1.2. Cl. in Es.
zu 2
mf p
1.2. Fag.
Nicht eilen.
1.
pp
Trgl.
1. Viol.
ppp
2 Viol.
pizz.
pp
dim.
p
Viola.
arco
pp
Vcl.
pizz.
arco
ppp
Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang.
6
gut hervortretend
mf gut hervortretend
1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4.
mf
p
1.2. Ob.
1.2. Cl. in B.
1. 3
zu 2
1. Fag.
ppp
1. Harfe.
p
6 Griffbrett
1. bleibt ohne Dämpfer
1. Viol. geth.
pppp
2. Spieler mit Dämpfer.
sempre pp
pp
2. Viol.
pizz.
Viola.
2. Hälfte
Vcl.
Wieder sehr gemächlich, wie zu Anfang.

7

1. Fl.
2. Fl.
3. Fl.
4.
1. 2. Ob.
3. Ob.
4
1. 2. Cl. in B.
1. Fag.
2.
1 3. Horn in F.
3. Pos.
Tb.
Beck.
1. Harfe
1. Viol.
2. Viol.
Viola.
Vcl.
Cb.

p cresc. zu 2 f p mit Dämpfer sf zu 2 (mit Triangelschlögel) pp ebenfalls mit Dämpfer ppp 3 fach geth. mit Dämpfer arco Dämpfer ab pizz. mit Dämpfer ppp 2te Hälfte 1te Hälfte mit Dämpfer arco unis. geth. pizz

1. 2. Fl. 3. 4.
zu 2 *p*
zu 2 *p*
1. 2. Oboe 3. 4.
zu 2 *p* *semprepp*
zu 2 *p* *p*
1. 2. Cl. in B.
zu 2 *p* *pp* zu 2 *p* *f* *p*
1. Fag. 2. Fag. 3. 4.
p *pp* *sf* *p* zu 2 *pp* *sf* *p*
1. 3. 5. Horn in F.
ohne Dämpfer zu 3 *p* *p* zu 3 *p* gestopft
1. Trmp. in F. 2. Trmp. in F. 3.
mit Dämpfer *p*
mit Dämpfer *p*
mit Dämpfer
1. 2. Pos. 3.
zu 2 *p* *p*
Btb.
p
1. Viol.
f
2. Viol.
pizz. *f*
Viola geth.
mit Dämpfer arco *pp* *dim.* Dämpfer ab. *p* *f*
3 fach geth. mit Dämpfer arco *pp* *dim.* Dämpfer ab.
Vcl.
pizz. *p*
Cb.
pizz. *p*

8

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2 — *ff*

1. 2. Oboe 3. 4. — zu 2 — *ff*

1. 2. Cl. in B. — zu 2 — *f* — *ff*

1. 2. Cl. in Es. — zu 2 — *f* — *ff*

1. Fag. 2. Fag. 3. 4. — zu 2 — *ff*

1. 3. 5. Horn in F. 2. 4. 6. — zu 3 — offen — *ff*

1. Trmp. in F. 2. Trmp. in F. 3. 4. — ohne Dämpfer — *fff* — Dämpfer aufsetzen — mit Dämpfer — zu 2 — *ff*

1. 2. Pos. — 3. Pos. u. Btb. — zu 2 — *f*

1. Viol. — Dämpfer ab — *ff* — *f*

2. Viol. — arco — *ff*

Viola — *ff* — gliss.

Vcl. — arco — *ff* — *f*

Cb. — arco — *ff*

1. 2. Fl. 3. 4. zu 2 ff
1. 2. Oboe 3. 4. zu 2 ff
1. 2. Cl. in B. zu 2 ff
1. 2. Cl. in Es. zu 2 ff
1. 2. 3. Fag. 4. zu 3 f ff nimmt Ctrfag. p
1. 3. Horn in F. 5. Horn in F. 2. 4. Horn in F. 6. zu 2 f
1. Trmp. in F. 2. Trmp. in F. 3. 4. zu 2 offen ff
1. Viol. ff
2. Viol. pizz. arco ff
Viola gliss. pizz. arco ff
Vcl. arco f ff
Cb. arco f

zu 2 · zu 2 · zu 4 · zu 2 · zu 3 · 1. 3. · 2. 4. · zu 3

9

1. 2. Fl. 3. 4. — 4. Fl. nimmt Piccolo.

1. 2. 3. 4. Oboe

1. 2. Cl. in B. 3.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. 3. Fag.

Ctrfag.

1. 3. 5. Horn in F. 2. 4. 6.

1. 2. 3. Trmp. in E

1. 2. Pos.

3. Pos. u. Btb.

Trgl.

1. Viol. — 3 fach geth.

2. Viol. — pizz.

Viola

Vcl.

Cb.

p *ff* *fff* *sf* *f* *pp* *dim.*

1. Fl.
2. Picc.
1. Cl. in B.
1. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola.

p espress.

f espress.

mf dim. p pp

p

mit Dämpfer

mit Dämpfer

keine Dämpfer

arco

Dämpfer ab

mit Dämpfer

arco

pizz.

pp ppp

2. Picc.
1. Oboe.
1. Cl. in B. 2.
1. Horn in F.
1. 2. Trmp. in F. 3.
1. Harfe.
1. Viol.
2. Viol.
Viola geth.
Vel.

nimmt Gr. Flöte

10

zart gesangvoll

mit Dämpfer.

pizz.

arco

pp mit Dämpfer

ohne Dämpfer

1te Hälfte

pizz.

dim.

mf

1.2. Fl. 3.4.
zu 2
p
f
p

1.2. Ob.
1.
pp

1.2. Cl. in B.
zu 2
mf
p

1.2.3.4. Fag.
zu 4
mf
p
1.2.
pp

1. Horn in F.

1. Trmp. in F.
pp

1. Viol.
pizz.
p
arco
pp
ppp

2. Viol.
stacc.
ppp

Viola

Vcl. geth.
arco
pp
mit Dämpfer
pizz.
p
Dämpfer ab.

11

1.2. Fl. 3.4.
zu 2
ff

1.2. Oboe 3.4.
zu2
ff

1.2. Cl. in B. 3.
ff
Schalltrichter in die Höhe!

1.2. Cl. in Es.
Schalltrichter in die Höhe!
zu 2
ff

11

1. Pk.
sf

1. Viol.
ohne Dämpfer
ff

2. Viol.
fff
ff

Viola
arco
fff
ff

Vcl.
arco
f
ff

Cb.
f
ff

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Oboe. 3. 4.

1. 2. Cl. in B.

1. 2. Fag.

1. 2. Horn in F. 4. Horn in F. 3. 5. Horn in F. 6.

1. Pk.

1. Viol. 2. Viol. Viola. Vcl.

zu 2

ohne Nachschl.

1.2. Fl. 3.4. — zu 2 — fff — ff — f — mf — zu 2 — f — mf

1.2. Oboe 3.4. — fff — ff — f — mf — zu 2 — p — fff — ff — f — mf

1.2. Cl. in B. 3. — fff — ff — f — zu 2 — mf — p — quasi tr — fff — ff — f

1.2. Cl. in Es. — zu 2 — fff — ff — f

1.2.3.4. Fag. — zu 4 — ff — 1.2. — 3.4.

1.2.4. Horn in F. 3.5.6. — ff — ff

1. Trmp. in F. 2.3. — f — f — mit Dämpfer — f — dim. — f — f — mit Dämpfer 2. — f

1. Pk. — f — f

1. Harfe. — ff — p

1. Viol. — pizz. — fff — ff — fff — arco — ff — pizz. — mf — pizz. — fff — ff — fff — arco — ff — pizz. — mf

2. Viol. — pizz. — geth. — fff — fff — fff — pizz. — ff — ff — mf — arco — tr — sf — pp — tr

Viola — geth. — pizz. — fff — fff — ff — arco — mf — mf — p — quasi tr

Vcl. — ff — pizz. — geth. — fff — unis. — ff — arco — ff — pizz. — ff — arco — f — mf — mf

Cb. — ff — ff — f

12 Ein wenig, aber merklich, langsamer.

1. 2. Fl. 3. 4.
pp
1. Trmp. in F.
1. Harfe.
p
12 arco
Solo-Viol.
pp ohne Dämpfer
arco
1. Viol.
mit Dämpfer pppp
mit Dämpfer
Viola
ppp
Vcl.
ppp mit Dämpfer

1. 2. Fl. 3. 4.
f
1. Oboe 2.
espress.
p
p espress.
pp
1. 2. Cl. in B.
p
ppp
1. Cl. in Es.
frech
f
1. Horn in F.
p
1. Trmp. in F.
1. Harfe.
p
pp
Solo-Viol.
pp
mit Dämpfer
1. Viol. geth.
ppp
pp
ohne Dämpfer
pppp
Viola
immer mit Dämpfer
ppp
pizz.
Vcl.
p ohne Dämpfer
immer mit Dämpfer
arco
p
p sf
p sf
Cb.
pizz.
p

13

Etwas zurückhaltend.

1. 2. Fl. 3. 4.

4. Fl. nimmt Piccolo

Piccolo

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Cl. in Es.

1. Fag. 2.

Etwas zurückhaltend.

Posthorn in B.

ppp (Wie aus

13

1. Trmp. in F.

etwas stärker als vorher

verklingend

Gr. Tr.

Etwas zurückhaltend.

Harfen unis.

13

1. Viol. geth.

Alle mit Dämpfer

3 fach geth.

immer mit Dämpfer

2. Viol.

col legno

geth.

Viola

col legno

geth.

arco

Cb.

Sehr gemächlich.

(♩♫ etwas langsamer wie früher ♩.)

14

frei vorgetragen. (Wie die Weise eines Posthorns.)

Posthorn in B.

weiter Ferne)

portamento

1. Viol.

sempre ppp

Viola

Posthorn in B.

1. Viol.

Zeit lassen!

Zurückhaltend.

verhallend

Posthorn in B.

gänzlich verschwindend

1. Viol.

gänzlich verschwindend

gänzlich verschwindend

15 a tempo (moderato.)

Poco rit. - - - - - a tempo

1. Fl. 2

pp

pp

1. Cl. in B. 2.

pp

tr ohne Nachschlag

pp

15 a tempo (moderato.)

verklingend

wie aus der Ferne

poco rit. (sich etwas nähernd)

Posthorn in B.

ppp

espress.

Trgl.

pp

Poco rit. - - - - - a tempo

Flag.

1. Harfe

p

2. Harfe

p

15 a tempo (moderato.)

Poco rit. - geth. - - - a tempo

mit Dämpfer

2. Viol.

arco

pp

mit Dämpfer

tr ohne Nachschlag

Viola

pp

ppp

NB. Kurzer Halt.

Wieder Zeit lassen.

1. Fl. 2. 3.
1. Ob.
zu 2
1. 3. Fag. 2.
ppp
(rit.)
a tempo
Posthorn in B.
pp
1. Horn in F.
fp
Harfen unis.
f
Wieder Zeit lassen
1. Viol. geth.
pp
pppp
(nicht rit.)
arco
2. Viol. geth.
ppp
immer mit Dämpfer
3 fach geth.
Viola
pizz.
(nicht rit.)
Vcl.
pp
ppp (nicht rit.)

Posthorn in B.
espress.
1. Horn in F. 2.
p
3 fach geth.
2 fach geth.
2. Viol. geth.
pizz.
Vcl.
pp
Cb.

Riten. Langsam.

sich entfernend

Posthorn in B.

1. Horn in F. 2.

gest.

ppp *p* *dim.*

mit Dämpfer schnell und

2 Trmp. in F.

f

deutlich

Gr. Tr.

p tr

I. Pk.

pp

Riten. Langsam.

2. Viol.

sempre ppp *dim.* *morendo*

arco

Vel.

geth. *pp* *dim.* *morendo*

arco

Cb.

pp *ppp*

Mit geheimnisvoller Hast!

17 Tempo I.

1. Fl.

accel.

p etwas hervortretend

1. Horn in F.

schmetternd wie eine Fanfare *)

2. Trmp. in F.

Harfen unis.

p

mit Dämpfer

trem. am Steg.

1. Viol. geth.

accel. *pp*

mit Dämpfer

trem. am Steg.

accel. *pp*

17 Tempo I.

2. Viol.

mit Dämpfer am Steg

accel. *pp* tr

mit Dämpfer

trem. am Steg.

Viola

accel. *pp*

mit Dämpfer

Vel.

tr

accel. *ppp* nicht am Steg. *ppp*

Anmerkung für den Dirigenten: *) ohne Rücksicht auf das Tempo.

18

1.2. Fl. — zu 2 — *ppp*

1.2. Picc. — *pp* — nehmen gr. Fl.

1.2. Ob. — 1. — *f* — *ff* — zu 2 — *ff*

1. Cl. in B. — *mf*

1. Fag. — *p*

2. Fag. — *pp*

1.2. Horn in F. — mit Dämpfer — zu 2 — 18 — *f*

3.4. Horn in F. — mit Dämpfer — zu 2 — *f*

5.6. — mit Dämpfer — zu 2 — *f*

Harfen unis. — 1. Solo — *pp* — wieder zu 2

18

Viol. Solo — mit Dämpfer — *pp*

1. Viol. geth. — *sempre pp* — *sempre p* — ohne Dämpfer — col legno — *pp*

2. Viol. geth. — am Steg — *sempre pp* — 3 fach geth. — am Steg — *sempre pp* — *pp*

Viola — immer am Steg — tr — *ppp* — ohne Dämpfer — col legno — *pp*

Vcl. — *ppp* — ohne Dämpfer — col legno — geth. — *pp* — pizz. — *pp*

Cb. — pizz. — *pp* — pizz. — geth. — *pp*

19 Lustig.

1.2. Fl. 3.4.
zu 2
pp
zu 2
pp

1. in B. Cl.
pp
2. in B. Cl.
pp
3. in B. Cl.
pp
1.2. in Es.
p
1.

1.2. Fag.
zu 2
p
p
f

19 Lustig.

1.3. Horn in F.
immer mit Dämpfer
zu 2
f
2.4. Horn in F.
immer mit Dämpfer
zu 2
f
5.6.
immer mit Dämpfer
zu 2
f
offen
mf

1.2.3. Trmp. in B.
zu 3
offen
p

Harfen unis.

19 Lustig.

Viol. Solo

1. Viol.
col legno
pp

2. Viol. geth.
pp
pp

Viola
col legno
pp

Vcl.
mit Dämpfer
arco
p
f
p
col legno

Cb.
pp
geth.
pp

20

zu 2

1. 2. Fl. 3. 4.

1. Ob. 2.

1. in B. Cl.
2. in B. Cl.
3. in B.

sempre pp

1. in Es. Cl. 2. in Es.

1. 2. 3. Fag.

Ctrfag.

zu 3

1. Horn in F. 2.

offen

1. 2. 3. Tromp. in B.

mit Dämpfer

Schalltr. auf! zu 3

1. 2. Pos.

Btb.

1. Viol.

2. Viol. geth.

Viola

Vcl.

Cb.

ohne Dämpfer *)

arco

pizz.

pp sempre

*) Anmerkung f. d. Dirigenten: Achtung auf den Unterschied zwischen *f* u. *ff*

1.2. Fl. 3.4.
zu 2
1. Ob. 2.
1. Cl. in B. 2.
1.2.3. Fag.
Ctrfag.
1.2.3.4. Horn in F.
offen zu 4
1.2. Pos.
Btb.
1. Viol.
2. Viol.
sempre pp
Vcl.
arco
Cb.
arco

1. 2. Fl. zu 2 p f ff
3. 4. zu 2 p f p ff

1. Ob. p
2. Ob. p
3. 4. zu 2 p

1. in B. Cl. ff
2. in B. Cl. ff
1. 2. in Es zu 2 f tr f p f

1. 2. 3. Fag. zu 3 p p
Ctrfag. p p

1. Trmp. in F. ohne Dämpfer p
2. 3. ohne Dämpfer p

1. 2. Pos. zu 2 p
Btb. p

1. Viol. geth. pp
2. Viol. geth. pp ff
Viola f pp geth.
Vcl. pizz. pp
Cb. pizz. pp

21

1. Fl. *p*

2. Fl. *p*

3. nimmt Piccolo — Piccolo *p* *f* *pp* — nimmt gr. Flöte

1.2.Ob. 1. *p*

1.2.3.Fag. zu 3 *p*

21

1. Horn in F. 4. *p*

1.2.Tromp. in F. *pp*

Triangel *p*

Harfen unis. *p* nicht brechen

21

1.Viol. *pp* *sf* *sf* sempre *pp*

2.Viol. geth. *pp* sempre *pp*

Viola *pp*

Vcl. arco *pp*

22

1.2. Fl. — zu 2 — f — ff
3. Fl. — f
4. — f
1. Ob. — f — p — ff
2. Ob. — f — ff
3.4. — zu 2 — f
1. Cl. in B. — tr — f
1.2. Cl. in Es. — zu 2 — ff
1.2.3. Fag. — zu 3 — f

22

1.3.5. Horn in F. — übermüthig — zu 3 — ff
2. Horn in F. — übermüthig — ff
4.6. — übermüthig — zu 2 — ff
1.2.3.4. Trmp. in F. — mit Dämpfer — 1.2. — 3.4. — ff

22

1. Viol. — übermüthig — ff
2. Viol. — übermüthig — gliss. — ff — mit dem Bogen geschlagen — f
Viola — col legno — f
Vcl. — ff
Cb. — arco — ff

zu 2
1.2.
sempre ff
Fl.
zu 2
3.4.
sempre ff
zu 2
1.2.
sempre ff
Ob.
zu 2
3.4.
sempre ff
zu 3
1.2.3.Cl. in B.
sempre ff
zu 2
1.2.Cl. in Es.
ff
zu 3
1.2.3.Fag.
f
ff
Ctrfag.
f
zu 2
1. 3. Horn in F.
ff
2. Horn in F.
ff
5. Horn in F.
ff
zu 2
4. 6.
ff
immer zu 2
1.2 3.4. Trmp. in F.
immer zu 2
1.Viol.
ff
natürlich.
2. Viol.
ff
Viola
gliss.
ff
mit dem Bogen geschlagen
natürlich
Vcl.
ff
mit dem Bogen geschlagen
Cb.
ff

23 Grob!

1.2. Fl. 3.4. — zu 2, ff zu 2, nehmen 1. 2. Piccolo

1.2.3.4. Ob. — ff zu 4

1.2.3. Cl. in B. — zu 3

1.2. Cl. in Es. — zu 2

1.2.3. Fag. — ff zu 3, zu 3, ff

Ctrfag. — ff

1.3. Horn in F. 2.5. Horn in F. 4.6. — 23, zu 2, grob! fff, zu 2, grob! fff, zu 2, grob! fff

1.2. Trmp. in F. 3. — offen, zu 2, ff, offen, ff, zu 2, f, mf

1. Pos. 2.3. — ff, zu 2, ff

Btb. — ff

23 Grob!

1. Viol. — ff, fff

2. Viol. — fff, non legato, ff

Viola — ff

Vcl. — fff

Cb. — arco, fff

24

1.2. Fl. zu 2 non legato ff

1.2.3.4. Ob. zu 4 non legato ff Schalltr auf! p ohne Nachschlag zu 4 ff

1.2.3. Cl. in B. zu 3 non legato ff Schalltr auf! p ohne Nachschlag zu 3 ff

1.2. Cl. in Es. zu 2 non legato ff Schalltr auf! ohne Nachschlag zu 2 ff

1.2.3. Fag. zu 3 ff non legato zu 3 f

Ctrfag. ff f

24

1. 3. Horn in F. non legato zu 2 f ff f f

2. 5. Horn in F. zu 2 ff f f

4. 6. zu 2 ff f f

1.2. Trmp. in F. p

3. p

2. 3. Pos. zu 2 f

Btb. f

24

1. Viol. non legato ff Strich für Strich

2. Viol. mf molto ff ff ff

Viola non legato ff

Vcl. mf non legato ff

Cb. mf ff

1.2.Fl. zu 2 tr

1.2. Ob. 3.4. zu 2 tr

1.2.3.Cl. in B. zu 3 tr

1.2.Cl. in Es. zu 2 tr p ff

1.2.3.Fag. zu 3 tr ff

Ctrfag. tr ff

1.2.3.4.5.6. Horn in F. zu 6 ff

1.2.3.Trmp. in F. zu 3 ff

Harfen unis. fff

1.Viol. tr p ff

2.Viol. tr

Viola tr ff

Vcl. tr ff

Cb. tr ff

25

1.2. Fl. — zu 2, *ff*
1.2. Picc. — zu 2, *ff*
1.2. Ob. — *p*
3.4. Ob. — *p*
1.2.3. Cl. in B. — *p*
1.2. Cl. in Es. — *p*
1.2.3. Fag. — zu 3, *fp*, *p*
Ctrfag. — *fp*
1.3. Horn in F. — *fff*, *ff*, zu 2
5. Horn in F. — *fff*, *ff*
2.4.6. — *fff*, *ff*
2.3. Tromp. in F. — mit Dämpfer, *p*
3. Pos. Btb. — *fp*
Gr. Tr. — tr, *mf*, *f*
1. Pk. — *p*
1. Viol. — *ff*, tr
2. Viol. — *ff*, tr
Viola — *ff*
Vcl. — geth., *ff*
Cb. — *fp*

Sehr drängend.

Vorwärts.

26

zu 2

ff

1. 2. Fl.

1. 2. Ob. 3. 4.

zu 2 *p* *cresc.*

1. 2. Cl. in B.

zu 2 *p* *cresc.*

1. 2. Cl. in Es.

Schalltr. auf zu 2 *ff*

1. 2. 3. Fag.

zu 3 *p* *cresc.* *ff*

Sehr drängend.

26 Vorwärts.

Horn in F. 1. 3. 2. 5. 4. 6.

zu 2 gest. *mf cresc.* *ff*

zu 2 gestopft *f* *cresc.* *ff*

zu 2 gestopft *f* *cresc.* *ff*

Trmp. in F. 1. 2. 3.

immer mit Dämpfer *mf cresc.* *ff*

offen 3. *f*

mit Dämpfer 2. *ff*

Sehr drängend.

26 Vorwärts.

Viol. *sf p* *ff col legno*

2. Viol. *ff* 2. Viol. mit Dämpfer

Viola geth. *sf p* pizz. *ff*

Vcl. *p* *ff col legno*

Etwas zurückhaltend.
Die Figuren der Holzbläser *accelerando* ohne Rücksicht auf den Takt.

1.2. Fl.
zu 2
ff

1.2. Picc.
zu 2
ff nicht zurückhaltend
ff

1. Trmp. in F.
2.3.
f
zu 2
f
dim.
mf

Die erste Stimme stärker besetzt, die andern zu gleichen Theilen.

1. Viol. 4 fach getheilt — ohne Dämpfer
arco
ppp
sempre ppp

2. Viol. 4 fach getheilt — mit Dämpfer
ppp
Nicht eilen.
mf
dim.
Etwas zurückhaltend.
ppp morendo

accel. ohne Rücksicht auf den Takt.

Immer noch zurückhaltend.

1. Ob.
ff

1. Cl. in B.
accel. ohne Rücksicht auf den Takt.
f

1. Cl. in Es.
accel. ohne Rücksicht auf den Takt.
f

1. Trmp. in F.
immer mit Dämpfer
p
morendo

Posthorn in B.
in weiter Entfernung
p

Immer noch zurückhaltend.

1. Viol. 4 fach getheilt
am Steg

Wieder sehr gemächlich, beinahe langsam.

27 frei, der Empfindung folgend—wie früher!

Zurückhaltend.

Posthorn in B.

1. Viol. 4 fach getheilt

morendo pppp

morendo pppp

27

sempre pp

2. Viol. 4 fach getheilt

sempre pp

sempre pp

sempre pp

morendo

morendo

Wie nachhorchend!

28 Langsam. verklingend

Molto riten.

Posthorn in B.

1. Horn in F. 3. 5.

offen

offen zu 2

p

28

Harfen unis.

p

Griffbrett

Langsam.

Molto riten.

pp

Griffbrett

1. Viol. 4 fach getheilt

pp

Griffbrett

pp

Griffbrett

pp

dim.

ppp

pppp

Griffbrett

2. Viol. 4 fach getheilt

ppp

Griffbrett

ppp

Griffbrett

ppp

Griffbrett

ppp

Viola

ppp pppp

28

Griffbrett arco

Vcl.

ppp

dim. pppp

Wie nachhorchend.

Molto riten.

a tempo (aber langsam)

29 in weiter Ferne

Posthorn in B. — pp

1. Horn in F. — p offen

2. Horn in F. — p offen

4. 6. — pp — zu 2 — ppp

Gr. Tr. — pp

29

1. Pk. — ppp — pp

a tempo (aber langsam)

Harfen unis. — p

Vcl. — pizz. ppp — ppp

Cb. — pizz. ppp — ppp

30 Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

1. Cl. in B. — p

Posthorn in B. — verklingend — Zurückhaltend.

1. 2. Horn in F. — mit Dämpfer — pp — verklingend — pp

3. — p

Gr. Tr. — p — ppp

1. Pauke. — sempre pp — ppp — ppp

2. — pp — ppp — ppp

Harfen unis. — f

Zurückhaltend.

30

1. Viol. — 2te Hälfte mit Dämpfer — ppp

Wieder lebhaft und schneller als zu Anfang.

2. Viol. geth. — mit Dämpfer — ppp — mit Dämpfer — ppp spring. Bog.

Viola — mit Dämpfer — ppp spring. Bog.

Vcl. — geth. mit Dämpfer arco ppp

Cb. — geth. mit Dämpfer arco ppp — pizz. ppp

Anmerkung für den Dirigenten: Streicher ohne cresc.

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.2.Fl. — zu 2 — *ff* — *ppp*

1.2.Picc. — zu 2 — *ff* — *ppp*

1.2.3.Cl. in B. — *ff* — *ppp*

1.2.Cl. in Es. — zu 2 — *ff* — *ppp*

1.2.3. Fag. — *ff* — *ppp*

Ctrfag. — *ff* — *ppp*

Horn in F. 1.2.3. — mit Dämpfer — *ff* — *ppp* — zu 3 offen — *ff*

31 4.5.6. — mit Dämpfer — *ff* — *ppp* — zu 3 offen — *ff*

1.2.3. Trmp. in F — mit Dämpfer — *ff* — *ppp*

1.2.3. Pos. — *ff* — *ppp* — zu 3 — *f*

Btb. — *ff* — *ppp*

Trgl. — *f* — *pp*

Becken. Gr.Tr. — *f* — *p* — dim. — *pppp* — *p*

Wieder etwas zurückhaltend.

Pauke 1. 2. — *f* — *pp* — *ppp* — Es nach C — *fp* — dim. — *pp*

Harfen unis. — *ff* — 15 — 14 — 13 — 12 — bisbigliando sempre *fff*

31 Wieder etwas zurückhaltend.

1.Viol. 3 fach geth. — *fff* — *pp* — dim.

2.Viol. 4 fach geth. — *fff* — *pp* — dim.

Viola 4 fach geth. — *fff* — *pp* — dim.

Vcl. 3 fach geth. — *fff* — *pp* — dim.

Cb. geth. — *fff* — *pp* — dim.

Sehr zurückhaltend.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

1. Fl.
1. Picc.
1. 2. Ob.
3. 4.
1. 2. Cl. in B.
1. 2. Cl. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Ctrfag.

Sehr zurückhaltend.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

mit Dämpfer zu 3

1. 3. 5. Horn in F. 2. 4. 6.

zu 3 mf dim. p pp

offen

1. Trmp. in F. 2. 3.

1. 2. 3. Pos.

zu 3 mf p pp

Gr. Tr.

sempre dim.

Holzschlägel

1. Pauke.

Harfen. unis.

Sehr zurückhaltend.

32 Sofort wieder Tempo I. (Nicht eilen.)

1. Viol.
2. Viol.
Viola 4 fach geth.
Vcl.
Cb.

2 fach geth. 3 fach geth. am Steg pp dim. ppp ppppp

1.2. Fl.
1. Picc.
1. 2. Ob. 3. 4.
1. 2. 3. Cl. in B.
1. 2. Cl. in Es.
1. 2. 3. Fag.
Ctrfag.
1. 2. 3. Horn in F.
4. 5. Horn in F. 6.
1. Trmp. in F. 2. 3
1. Pos.
Trgl.
1. Pauke
Harfen. unis.
2. Viol.
Viola
Vcl.
Cb.

Schalltrichter in die Höhe!

zu 3 stacc. p cresc.
offen mf
zu 2 fp cresc.
sempre pp
ppp
ohne Dämpfer stacc.

33

1.2.Fl.
1.2.Picc.
zu 2
1.2. Ob.
3.4.
zu 2
1.3. Cl. in B.
2.
1.2. Cl. i Es.
zu 2
1.2. Fag.
zu 2
3. Fag. Ctrfag.
Contrafag. nimmt 4. Fag.
zu 2

33

zu 2
1.3. Horn in F.
zu 2 offen
2.5. Horn in F.
zu 2 offen
4.6.
zu 2 offen
zu 2
1.2. Trmp. in F.
3.
1.2. Pos.
offen
3.
offen
Btb.
Trgl.
Beck. Tamtam
Beck.
Tamtam
trocken

33

1.2.Pauke
am Steg ohne Dämpfer
wieder gewöhnlich
1.Viol.
ohne Dämpfer
2.Viol.
ohne Dämpfer
geth.
Viola
col legno gestrichen
geth.
Vcl.
col legno gestrichen
Cb.

1.2.Fl. — *fp* — *p* — *cresc.* — *molto cresc.* — zu 2 — *ff* — *fff*

1.2.Picc. — zu 2 — *fp* — *p* — *cresc.* — *molto cresc.* — *ff* — *fff*

1.2. Ob. — *fp* — *ppp* — *pp cresc.* — *molto cresc.* — *ff* — ohne Nachschl. — *fff*

3.4. — *fp* — *ppp* — *pp cresc.* — *molto cresc.* — *ff* — ohne Nachschl. — *fff*

1.2.3.Cl. in B. — zu 3 — *ff* — *pp cresc.* — *molto cresc.* — *ff* — ohne Nachschl. — *fff*

1.2.Cl. in Es. — *p* — *pp cresc.* — *molto cresc.* — *ff* — ohne Nachschl. — *fff*

1. 2. Fag. — zu 2 — *p* — *pp cresc.* — *molto cresc.* — *fff*

3. 4. — zu 2 — *ff* — *pp cresc.* — *molto cresc.* — *ff* — *fff*

1. 3. Horn in F. — zu 2 — *ff* — *p* gest. — *pp cresc.* — *molto cresc.* — offen — *fff*

2.5.4.6. — 2.5. 4.6. — *ff* — gest. — *p* gest — *pp cresc.* — *molto cresc.* — offen — offen — *fff*

1. 2. Tromp. in F. — *ff* — mit Dämpfer — zu 2 — *pp* — *ff*

3. — *ff* — mit Dämpfer — *pp* — *ff*

1. 2. Pos. — *ff* — *ff*

3. — *ff* — *ff* — *ff*

Tb. — *ff* — *ff* — *ff* — *ff*

Trgl. — *p molto cresc.* — *ff*

Tambr. Beck. Tamtam — Tamtam — *f* — Beck. — *f* — *f* — Tambr. — *p* — *cresc.* — *molto cresc.* — Beck. — *pp* — *ff*

1.2. Pauke unis. — *ff*

1.Viol. 3 fach geth. — *pp* — *cresc.* — col legno — *molto cresc.* — arco — *fff*

— *pp* — *cresc.* — *molto cresc.* — arco — *fff*

2.Viol. — geth. — *f* col legno geschlagen — *cresc.* — *molto cresc.* — arco — *pp molto cresc.* — *fff*

Viola — *fp* — *f* col legno geschl. — *cresc.* — *molto cresc.* — arco — *pp molto cresc.* — *fff*

Vcl. — *fp* — geth. — col legno geschl. — *f* — *cresc.* — *molto cresc.* — arco — *pp molto cresc.* — *fff*

Cb. — *ff* — geth. — *cresc.* col legno — arco — *fff*

Nº 4.

Sehr langsam. Misterioso. Durchaus *ppp*.

Worte von Nietzsche.

Harfen. unis.

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Alt-Solo.

Violoncell.

Contrabass.

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit Dämpfer

mit geheim-

1. 5. Horn in F.

2. 7. Horn in F.

3. 8. Horn in F.

4. 6.

zu 2 mit Dämpfer

Harfen unis.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Alt-Solo

Vcl.

Cb.

Dämpfer ab.

nisvollem Ausdruck. (durchaus leise)

Mensch! O Mensch!

1 Sehr langsam.

ohne Dämpfer

immer mit Dämpfer

(in fortlaufend gleichmässiger Bewegung ohne Rück-geth.

immer mit Dämpfer

1. 2. Picc.
ppp
pp
1. 3. Horn in F.
ohne Dämpfer
p
molto espr.
1. 2. Pos.
in langhallenden Tönen.
pp mf pp
1. Harfe
Flag.
2. Harfe
Flag.
p
1. Viol.
ohne Dämpfer
geth. beide Töne durch Flag.
pp
Flag.
Viola
geth. beide Töne durch Flag.
pp
Flag.
Alt-Solo
Gib Acht!
Gib Acht!
Vcl.
sicht auf den Takt.)
Cb.

1. 3. Horn in F.
p
poco rit.
Harfen unis.
Alt-Solo
poco rit.
Was spricht die tie - fe
Vcl.
Cb.

Molto rit. hinaufziehen. (Wie ein Naturlaut.)

a tempo

2

1. Ob.

pp

1. 2. Cl. in B. 3. 4.

2. Es-Clarinette übernimmt die 4. Clarinette in B.

p

a tempo

1. 3. Horn in F. 2. 4.

gestopft

ppp

p gestopft

Harfen unis.

a tempo

Molto rit.

Alt-Solo

Mit - ter - nacht?

Vcl.

Cb.

a tempo

1. 2. Fl.

ppp

1. 2. Picc.

1. Ob.

morendo

1. 2. 3. 4. Cl. in B.

morendo

1. 3. Horn in F.

offen

express.

p

1. 2. Pos.

lang hallend

pp mf pp

1. Harfe

Flag.

p

Flag.

2. Harfe

p

a tempo

geth.

Flag.

1. Viol.

Viola

geth.

Flag.

Alt-Solo

(<>)

Ich schlief!

Vcl.

Cb.

3

Molto rit.

zu 2

1. 2. Picc.

Englhr.

(molto rit.) hinaufziehen

sich Zeit lassen.

1. 2. 3. 4. Cl. in B.

zu 4

pppp

1. 3. Horn in F.

1. Harfe

2. Harfe

Molto rit.

Viols

pp

3

Vcl.

Cb.

a tempo

4

1. 2. Picc.

p

Englhr.

1. 2. Cl. in B.

p espress.

1. 3. Horn in F.

pp

1. Harfe

Flag.

2. Harfe

Flag.

a tempo

1. Viol.

geth.

Flag.

2. Viol.

geth.

Flag.

Viola

pppp

Alt-Solo

Aus tie - fem Traum bin ich er - - wacht! Die

Vcl.

Cb.

1. 2. Fl.
1. 2. Picc.
1. 2. Ob.
Englhr.
1. 2. Cl. in B.
1. 2. Horn in F.
mit Dämpfer
1. 2. Pos.
1. Harfe
Flag.
2. Harfe
Flag.
1. Viol.
geth.
Flag.
2. Viol.
geth.
Flag.
Viola
geth.
Flag.
Alt-Solo
Welt— ist tief! und tie - fer,
Vcl.
Cb.

5 Sehr breit und zurückhaltend. (Rhytmus dirigiren.)

1. 2. Ob.
pp
1. 2. Cl. in B.
pp
3. 4. Cl.
pp
1. 2. Fag.
pp espress.
1. Horn in F. 2.
ohne Dämpfer
p
(rit.)
ohne Dämpfer
p
(rit.)
1. Harfe
pp

5 Sehr breit und zurückhaltend.

1. Viol.
ohne Dämpfer
ppp
breit
sempre ppp
(rit.)
kurz
2. Viol.
ohne Dämpfer
ppp
breit
sempre ppp
(rit.)
kurz
Viola
3 fach geth.
ppp
(rit.)
Alt-Solo
als der Tag ge - dacht!
Vcl.
pppp
pizz.
pp
Cb.
unis. pizz.
ppp
pp

a tempo
1. Fl.
accel. rit.
a tempo
ppp
molto
1. Ob.
hinaufziehen.
p
Molto rit.
1. Horn in F. 2.
a tempo
p subito
accel. rit.
espress.
p subito
1. Harfe
pp
1. Viol.
accel.
a tempo
accel.
ppp
rit.
Griffbrett
ppp
fp
2. Viol.
accel.
a tempo
accel.
ppp
rit.
a tempo
Viola
Vcl.
Cb.

6 (Wie ein Naturlaut.)

Più mosso subito. Rit.

1. Ob. — molto rit. — fp — accel. — pp subito — ppp

1. Horn in F. 4. 6. 8. — offen zu 3 — rit. ppp

Harfen unis. — pp

6 — 1. Viol. — ppp — mit Dämpfer — Più mosso subito. — pp

2. Viol. — mit Dämpfer — pp

Viola — Tutti — immer mit Dämpfer — pp

Vcl. geth. — pp — immer mit Dämpfer — Rit.

immer mit Dämpfer — pp — rit.

Cb. — erste Hälfte pp — rit.

Tempo I. — 7 Sehr langsam und zurückhaltend.

Ctrfag. — pp

1. Horn in F. — offen — pp

3. Horn in F. — offen — pp

2. Horn in F. — offen — pp

4. 6. 8. — zu 3 — ppp — ppp

Harfen unis.

Tempo I. — 7 — 1. Viol. — pp

2. Viol. — pp

Viola — geth. — pp

Alt-Solo — Sehr langsam und zurückhaltend.

O — Mensch! — O — Mensch!

Tempo I. — Vcl. geth. — ppp — ppp

ppp

Cb. geth. — immer mit Dämpfer — ppp — ppp — ppp

NB. Zu dieser Stelle sind durchaus nur Bässe mit der tiefen Contra C-Saite zu benützen.

Wie zu Anfang.

1. 2. Fl.

1. 2. Picc.

4. 6. Horn in F.

1. 2. Trmp. in F.

mit Dämpfer

1. 2. Pos.

Wie zu Anfang.

1. Harfe

Flag.

2. Harfe

Flag.

1. Viol.

ohne Dämpfer geth.

Flag.

2. Viol.

ohne Dämpfer geth.

Flag.

Viola

ohne Dämpfer geth.

Flag.

Wie zu Anfang.

Alt-Solo

Tief!

Vcl. geth.

Flag.

in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

Cb. 3 fach geth.

in immer gleichmässig fortlaufender Bewegung.

8

Sehr langsam. accel. Molto rit. a tempo

1.2. Fl.

pp mf pp

1.2. Picc.

1. Ob.

Molto rit. hinaufziehen. a tempo

p sf pp

1. Horn in F.

Paccel.

1.2. Trmp. in F.

1. Harfe

Flag. f

Langsam. 8

p

2. Harfe

Flag. f

p

Viol. Solo

accel. Molto rit. a tempo poco accel. poco rit.

P espress. p espress.

1. Viol.

Flag.

Langsam. 8

2. Viol.

Flag.

Viola

Flag.

3 fach geth. 2 fach geth.

pp

Alt-Solo

Sehr langsam. accel. Rit. a tempo Sehr langsam.

Tief! Tief ist ihr Weh! Tief ist ihr Weh!

Vcl. geth.

Flag. pizz. pp

ohne Dämpfer pizz. pp

Cb. 3 fach geth.

ohne Dämpfer pizz. pp

4/4 taktieren. pp subito rit. (♩=♩) nachgeben! espress. 9 Langsam.

1. 2. Fl.
1. 2. Cl. in B. pp pp pp
1. 2. Horn in F. 4. molto rit. a tempo rit. pp pp espress. dim.
Viol.-Solo pp rit. mit Dämpfer molto rit. a tempo accel. Griffbrett accel. rit. express. p
1. Viol. pp rit. (♩=♩) Dämpfer ab.
Viola sempre pp pp accel. rit.
Alt-Solo pp p rit. accel. rit. 9 Langsam.

Lust– Lust tie – fer noch als Her-ze – leid! Weh spricht: Ver-

Vcl. geth. rit. pp arco pp pizz. pp pizz. pp
Cb. pp pizz. pp

Sehr breit. 10 a tempo

1. 2. Fl.
1. 2. Cl. in B.
1. 2. Horn in F. 3. 4. mit Dämpfer pp mit Dämpfer pp ohne Dämpfer p ohne Dämpfer p Rit. pp pp sich Zeit lassen
1. Harfe pp pp
Viol.-Solo ohne Dämpfer Sehr breit. pp col canto Zeit lassen. 10 a tempo
1. Viol. pp col canto Rit.
2. Viol. pp col canto Rit.
Viola 3 fach geth.
Alt-Solo

geh! Weh spricht: Ver- geh! Doch al – le Lust will E – wig-keit! will tie – – –

Vcl. unis.
Cb.

Folgt ohne Unterbrechung Nº 5.

Nº 5.

Worte aus des „Knaben Wunderhorn"

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

In der Höhe postiert.
4 abgestimmte Glocken in der Tonhöhe von (nicht eine Oktave höher!)
nicht zu stark!
sf sf sf

Knabenchor
Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten M summend auszuhalten.
f
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm
f
Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1. 2. Flöte 3. 4.
zu 2 ff
zu 2 ff

1. 2. Oboe 3. 4.
zu 2 p

1. Clarinette in B. (für diesen Satz übernimmt die 2. Es-Clar. die 3. B-Clarinette) 2. 3.
ff
ff

Clarinette in Es. (womöglich mehrfach besetzt)
p

Bassclarinette in B.
f stacc.

3 Fagotte.
zu 3
f stacc.

Lustig im Tempo und keck im Ausdruck.

1. 2. 3. Horn in F.

Glockenspiel. (klingt eine Oktave höher)

Zwei Harfen.

Frauenchor hohe mittlere tiefe Stimmen
keck f
Es
Es
Es

1

Knaben-chor.
bimm bamm bimm bamm
bimm bamm bimm bamm

1.2. Fl. 3.4.
zu 2
p stacc.
p
zu 2
pp
pp

1.2. Ob. 3.4.
zu 2
p
p
p
p

1. Cl. in B. 2.3.
p
p

Cl. in Es.
p
pp

Basscl. in B.
f

1.2.3. Horn in F.
1 zu 3
fp fp fp fp fp

Glockensp.
f

1.2. Harfe unis.
f

Frauenchor.
1
sun - gen drei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es se - lig in dem Himmel klang, sie jauchz - ten fröh - lich auch da - bei,
sun - gen drei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es se - lig in dem Himmel klang, sie jauchz - ten fröh - lich auch da - bei, dass
p
sun - gen drei En - gel ei - nen sü - ssen Gesang; mit Freu - den es se - lig in dem Himmel klang, dass
p

Glocken.

Knabenchor.

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

zu 2

1.2. Fl. 3.4.

zu 2

1. Ob. 2.3.4.

zu 3

1.2.3. Cl. in B.

zu 3

Bassel. in B.

zu 2

1.2. Fag. 3.

Ctrfag.

Glockensp.

Trgl.

1.2. Harfe unis.

Frauenchor.

von Sün - den, von Sün - den, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

Pe - trus sei von Sün - den frei, er sei von Sünden frei, er sei von Sünden frei, von Sün - den

2

Glocken.

Knaben-chor.

bimm

1.2.3.4. Ob.

zu 4

f *p* zu 4 *ff*

1.2.3. Cl. in B.

zu 3

f *p* zu 3 *ff*

Bassel. in B.

p

1.2. Fag. 3.

zu 2

p *p*

Ctrfag.

p

1.3.5. Horn in F. 2.4.6.

zu 3 *p* zu 3 *p*

2

1. Trmp. in F.

ohne Dämpfer *sf*

Glockensp.

Frauenchor.

2

frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-gern das A-bendmahl ass:

frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-gern das A-bendmahl ass: Da

frei. Und als der Herr Je-sus zu Ti-sche sass, mit sei-nen zwölf Jün-gern das A-bendmahl ass: Da

Vcl.

ohne Dämpfer *sempre p*

Cb.

ohne Dämpfer *sempre p*

Glocken.
Knabenchor.
bimm bamm bimm bamm bimm bamm
1.2. Fl. 3.4.
zu 2 pp verschwindend
zu 2 pp verschwindend
4. Flöte nimmt Piccolo
1.2. Ob. 3.4.
zu 2 zu 2 p
zu 2
1.2.3. Cl. in B.
zu 3 zu 3 p
Bassel. in B.
pp pp
1.2. Fag. 3.
zu 2 pp pp
pp pp
Cfag.
pp pp
1.2.4. Horn in F.
gestopft p p
Glockensp.
f p
Trgl.
p
1.2. Harfe unis.
f p f
Frauenchor.
f Was stehst du denn hier? Was stehst du denn hier?
sanft p Wenn ich dich an - seh', so wei - nest du
p sprach der Herr Je - sus, Herr pp Je - - sus.
pp Wenn ich dich an - seh', so wei - - -
p pp pp
Vcl.
Cb.

3 Zurückhaltend. (unmerklich!) Meno mosso.

Glocken. Knabenchor. 1.2.3. Fl. 1.2.3. Cl. in B. Bassel. in B. 1.2. Fag. 3. Ctrfag. 1.3. 2.4. 5.6. Horn in F. Glockensp. 1.2. Harfe. unis. Alt-Solo. Frauenchor. Viola. Vcl. geth. Cb.

bimm bamm

zu 3

zu 2

mit Dämpfer

Meno mosso.

3 Zurückhaltend. (unmerklich!)

bitterlich

Und sollt' ich nicht

mir, so wei - nest du mir!

- - nest du mir!

- - nest du mir!

*) Bimm

3 Zurückhaltend. (unmerklich!) Meno mosso.

ohne Dämpfer

p molto espress.

dim. pp

*) Der Ton ist dem Klang einer Glocke nachzuahmen, der Vocal kurz anzuschlagen und der Ton durch den Consonanten M summend anzuhalten.

4

Glocken.
Knabenchor.
bimm bamm bimm bamm
1. 2. Fl. 3.
2. Picc.
1. Ob. 2.
hervortretend
hervortretend
Englhr.
1.2.3. Cl. in B.
zu 3
1.2.Fag.
zu 2
1.2.3.4.5.6. Horn in F.
1.3.5.
2.4.6.
1.2. Harfe. unis.
Alt-Solo
wei - nen, du gü - - ti - ger Gott. Ich hab' ü-ber - tre-ten die
Frauenchor.
Du sollst ja nicht weinen! Sollst ja nicht weinen!
bimm bamm bimm bamm bimm bamm
bamm bimm bamm bimm bamm
Viola.
mit Dämpfer
Vcl.
mit Dämpfer
Cb.
mit Dämpfer
geth.

5

Glocken
Knabenchor: bimm, bamm, bimm, bamm
1.2.3. Fl. — zu 3 — ppp
1.2. Ob. — zu 2 — p
Englhr.
1.2.3. Cl. in B.
Bassel. in B.
1.2.3. Fag.
Ctrfag. — ppp
1.2.5.6. Horn in F — gest. — 1.2. — 5.6. — immer mit Dämpfer — mf deutlich
3.4. — gest. zu 2 — offen — zu 2
1.2. Trmp. in F — 2. ohne Dämpfer
1.2.3.4. Pos. — mit Dämpfer
Tamtam
1.2. Harfe unis.
Alt-Solo: zehn Ge - bot. — sehr hervortretend — Ich ge - he und
Frauenchor: mittlere Stimmen. bimm bamm bimm bamm bimm bamm — tiefe Stimmen. bimm bamm bimm bamm bimm bamm — sf bimm
Viola — ohne Dämpfer
Vcl. geth. — ohne Dämpfer — ohne Dämpfer
Cb. geth. — ohne Dämpfer — ohne Dämpfer

Glocken. Knabenchor. 1. 2. 3. Fl. 2. Picc. 1. 2. Ob. Englhr. 1. 2. 3. Cl. in B. Basscl. in B. 1. 2. 3. Fag. Ctrfag. 1. 2. 5. 6. 3. 4. Horn in F. 1. 2. Trmp. in F. 1. 2. Harfe unis. Alt-Solo. Frauenchor. Viola geth. Vcl. geth. Solo-Cb. Cb. geth.

zu 2 · zu 3 · gest. · mit Dämpfer · 1. Harfe. · 2. Harfe. · P mit Dämpfer.

(Die mit > bezeichneten Noten sehr herausgestossen.)

Knabenchor: bimm bamm bimm bamm

Alt-Solo: wei - ne ja bit - ter - lich. Ach komm und er - bar - me

Frauenchor: Du sollst ja nicht wei - nen! Sollst ja nicht wei - nen!

bimm bamm bimm bamm bimm bimm bamm

bamm bimm bamm bimm bamm

6

Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

Glocken. *p*

Knabenchor. bimm bamm bimm bamm

1.2.3. Fl. zu 3 *pp* nimmt Flöte. *cresc.*

2. Picc.

Englhr. *pp* *cresc.*

1.2.3. Cl. in B. *pp* *cresc.*

Basscl. in B. *pp* *cresc.*

1. 2. Fag. 3. zu 2 *pp* *cresc.*

Ctrfag. *pp* *cresc.*

1.3.5. Horn in F. 2.4.6. zu 3 offen *p* zu 3 offen *p*

1. 2. Pos. 3. 4. mit Dämpfer *p* *cresc.* mit Dämpfer *p* *cresc.*

Bock (freihäng.) mit Schwammschl. *pp* *cresc.*

1. Harfe 2. 1. 2. unis. *p* *cresc.*

Ganzes Orchester stetig, langsam anschwellend!

6

Alt-Solo. dich! Ach komm und er - bar - me dich ü - ber mich!

Frauenchor. mittlere Stimmen *p* bimm bamm

tiefe Stimmen *p* bimm bamm bimm bamm

Viola geth.

Vcl. geth.

Cb. geth. pizz. ohne Dämpfer *p* pizz. ohne Dämpfer *p*

Glocken.
f p f p

Knaben-chor.
f p f p
bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4.Fl.
zu 4
f f

1.2.3.Ob.
zu 3
p f ff

Englhr.
f p f p f

1.2.3. Cl. in B.
f p f p ff dim. p

Cl. in Es.
f ff

Basscl. in B.
f

1.2. Fag. 3.
zu 2
f

Ctrfag.

1.3.5. Horn in F. 2.4.6.
zu 3 cresc. gest. f p f
zu 3 gest. f p 2.4. 6. f

1.2.3. Trmp. in F.
zu 3 cresc. p mit Dämpfer. f p f

1.2. Pos. 3.4.
f p f fp

Beck.
mf

Tamtam.
p cresc. mf

1.2. Harfe unison.
ff

Frauenchor.
hohe St.
mf f ff
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

mittlere
mf f
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

tiefe
mf f
bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

Viola.
ohne Dämpfer. arco geth.
p pizz. f ff dim. p

Vcl.
ohne Dämpfer. arco
p pizz. cresc. f dim. p f poco a poco

Cb. geth.
arco cresc. f arco f poco a poco
cresc. f f poco a poco

Von hier an wieder langsam abnehmend.

7

Glocken.

Knabenchor. bimm bamm bimm

1.2.3.Fl. zu 3

1.2.3.Ob. zu 3

Englhr.

1.2. Cl. in B. zu 2

3.

Cl. in Es.

Basscl. in B.

1.2. Fag. zu 2

3.

Ctrfag. nimmt 4. Fag.

1.3.5. Horn in F. immer gest. zu 3 — 13. offen

2.4.6. offen zu 3

1.2.3. Tromp. in F. zu 3

1.2. Pos.

3.4.

Beck.

Tamtam.

Von hier an wieder langsam abnehmend.

1.2. Harfe unis. dim.

Frauenchor. bimm bamm bimm bamm bimm bimm bamm bimm bamm bimm bimm bamm

Viola.

Vcl. geth.

Cb. dim.

NB. Diese 4 Takte werden geschlagen, wenn noch eine 5. Glocke in B vorhanden ist.

Glocken.
Knaben-chor. bimm bamm bimm
1. Fl. 2. 3.
4. Fl.
1. 2. Ob. 3.
Englhr.
1. 2. 3. Cl. in B.
Cl. in Es.
Basscl. in B.
1. 2. Fag. 3. 4.
1. 3. Horn in F. 2. 4.
1. Trmp. in F. offen
Trgl.
1. 2. Harfe unis.

Munter.

Frauenchor.
Hast du denn ü-ber-tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und
Hast du denn ü-ber tre-ten die ze-hen Ge-bot, so fall auf die Knie-e und
so fall auf die Knie-e und

Viola.
Vcl. geth.
Cb. geth.

8

Glocken.

Knabenchor.

bamm

Lie - be nur Gott!

Lustig.

Die

1.2. Fl.

3. Fl.

4.

1. Ob.

2.3.

Englhr.

1. Cl. in B.

2.3.

Cl. in Es.

Basscl. in B.

1.2. Fag.

3.4.

4. Fag. nimmt Contrafag.

1.3. Horn in F.

2.4.

1. Trmp. in F.

Glockensp.

Trgl.

1.2. Harfe.

Frauenchor.

be - te zu Gott! Lie - be nur Gott in al - le Zeit! So wirst du er - lan - gen die

be - te zu Gott! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er-lan-gen die himm-li-sche Freud', die

be - te zu Gott! Lie - be Gott in al - le Zeit! So wirst du er-lan-gen die himm-li-sche Freud', die

Vcl.

Cb.

9

Knabenchor.

himm-li-sche Freud' ist ei-ne se-li-ge Stadt, die himm-li-sche Freud', die kein En-de mehr hat!

1. 2. Fl. 3. 4.

zu 2 f dim. ppp

1. Ob. 2. 3.

f pp

Englhr.

p

1. Cl. in B. 2. 3.

f pp

Basscl. in B.

p

1. 2. 3. Trmp. in F.

mit Dämpfer 1. 2. 3.

p

Glockensp.

1. 2. Harfe unis.

pp

sehr schnell gebrochen

ppp

Frauenchor.

verklingend

himm-li-sche Freud', die himm-li-sche Freud', die se-li-ge Stadt

(Kopfstimme!)

himm-li-sche Freud', die himm-li-sche Freu-de war

himm-li-sche Freud', die himm-li-sche Freu-de war

Vcl.

Cb.

f p pp pizz. pp

Knabenchor.
ff — Die himm-li-sche Freu-de war Pe-tro bereit't, — f durch

1. 2. Fl. 3. 4. — zu 2 — pp

1. 2. Ob. 3. — pp

Englhr. — pp

1. 2. 3. Cl. in B. — ppp

Basscl. in B. — pp

1. 2. 3. Fag. — zu 2 — pp

Ctrfag. — pp

1. 2. 3. Trmp. in F.

1. 2. Pos. — zu 2 — offen f — f

Glockensp. — p

1. 2. Harfe unis.

Frauenchor.
ppp — f durch f Je-sum und Al-len zur Se-lig-keit, durch
Pe-tro bereit't, war Pe-tro bereit't, f Je-sum und Al-len zur Se-lig-keit, durch
Pe-tro bereit't, war Pe-tro bereit't, f Je-sum und Al-len zur Se-lig-keit, durch

Vcl. — arco f

Cb. — arco f

10

Glocken

f

Knabenchor

Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

f

zu 4

Bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc.

fp *fp*

1.2. Ob.

zu 2

f *ff*

fp *fp*

3.

f *ff*

fp *fp*

Engelhr.

f *ff*

fp *fp*

1.2. Cl. in B.

f *ff*

nimmt 2. Clar. in Es

3.

f *ff*

Cl. in Es.

f *ff*

Basscl. in B.

ff

1.2.3. Fag.

zu 3

ff

fp *fp*

f *ff*

10

1.3.5. Horn in F

zu 2. 1. 3.5.

f

zu 3

f

2.4.6.

zu 3

f

2. 4.6.

zu 3

f

1. Trmp. in F

offen

f *f*

fp *fp*

2.

Trmp. in F. 3.

1.2. Pos.

p

Triangel

f

1. Harfe.

nicht brechen

f

2. Harfe.

f

nicht brechen

10

Frauenchor.

Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

f

Bimm bamm

Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

f

Bimm bamm bimm bamm

Je - sum und Al - len zur Se - lig - keit.

f

Bimm bamm

Vcl.

f durch Flag.

Cb.

NB. das A nur dann, wenn noch eine A-Glocke vorhanden.

Lang gehalten

Glocken

dim. *pp*

Knabenchor

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm

1.2.3.4. Picc.

zu 4 *fp* *fp* *f* zu 4 *f* *ppp*

1.2. Ob.

zu 2 *fp* *fp* *f* *fp* *fp*

3. Ob.

fp *fp*

Engelhr.

fp *fp*

1.2. Cl. in B.

zu 2 *f* *fp*

1.2. Cl. in Es.

zu 2 *p* *fp*

1.3.5. Horn in F.

zu 3 *fp* *fp* *fp*

1. Trmp.

f *fp* *fp*

1. 2. Glockspl.

f *p* *pp* *f* *p* *pp*

Lang gehalten

Triangel

1. Harfe

f *p* Flag.

2. Harfe

nicht brechen Flag. *f* *p*

Frauenchor

himm bamm *dim.* *pp* *ppp*

Bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm

dim. *pp*

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm

bimm bamm bimm bamm *dim.* *pp*

bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bamm bimm bimm

Lang gehalten

Viola

durch Flag. *f* *p* *pp*

Vcl.

immer Flag. *p*

Folgt ohne Unterbrechung No 6.

№ 6.

Langsam. Ruhevoll. Empfunden.

G-Saite. D-Saite.

Sehr gebunden, sehr ausdrucksvoll gesungen.

1

1. Violine. (ohne Dämpfer)

2. Violine. (ohne Dämpfer)

Viola geth. (ohne Dämpfer)

Violoncell geth. (ohne Dämpfer)

Contrabass. (ohne Dämpfer)

pp Sehr gebunden. immer G-Saite.

G-Saite. sehr gebunden pp

sehr gebunden pp

sehr gebunden pp molto espress. pp sehr ausdrucksvoll und ge-

sehr gebunden pp molto espress. pp sempre pp

pp sehr gebunden sempre pp

2. Viol. Griffbrett. Sehr ausdrucksvoll gesungen. D-Saite. G-Saite. pp

Viola geth. ppp

tragen

Vcl. geth. ppp ppp pp

Cb. pp

1. Viol. Griffbrett. 2 sehr gesangvoll pp sempre pp

2. Viol. D-Saite. A-Saite. pp ausdrucksvoll hervortretend ausdrucksvoll

Viola geth. sempre pp ohne Betonung sempre pp

Vcl. geth. pp sehr gesangvoll (zart hervortretend) sempre pp pp sempre pp

Cb. pp sempre pp

1. Viol.
2. Viol.
Viola geth.
Vcl. geth.
Cb.
3 morendo
poco cresc.
pp
ppp
4 Nicht mehr so breit.
Noch etwas bewegter.
(Alle Steigerungen des Tempo unmerklich vollziehen!)
5 espress.
1. Ob.
1. Viol. geth.
2. Viol. geth.
Alle 1. Spieler.
Die Andern zu gleichen Theilen.
Griffbrett vibrirend.
pp espress.
p
pppp
ppp geth.
5 Noch etwas bewegter.

6

1. Ob.
1. Horn in F.
express. hervortretend
p
1. Viol. geth.
Griffbrett.
ppp
Griffbrett.
ppp
2. Viol. geth.
Griffbrett.
ppp
sempre ppp
Griffbrett.
ppp
Viola geth.
6
Griffbrett.
ppp
Griffbrett.
ppp
Griffbrett.
ppp
Vcl. geth.
Griffbrett.
Cb.

Nicht eilen.
portamento
1.
p espress.
Etwas zögernd.
ppp
7 1.3.5.7. zu 4
Etwas drängend.
fp
1.3.5.7. Horn in F.
1. Viol. geth.
(ppp)
fp
cresc.
f
ppp
ppp
pp
2. Viol. geth.
ohne cresc.
sempre ppp
sfpp
ppp
poco cresc.
sfpp
Nicht eilen.
Etwas zögernd.
tremolo
Etwas drängend.
Viola geth.
sempre ppp
pp
tremolo
ppp
pp
Vcl. geth.
ppp
ppp
fp
fp
fp

Vorwärts gehen. Leidenschaftlich. acceler. 8 molto string. - Halbe taktieren!

zu 4

1.3.5.7. Horn in F.

I. Viol. geth.

2. Viol.

Viola.

Vcl.

ff p f sempre ff ff geth. unis dim. pp ppp

Halbe taktieren!

Wieder etwas zurückhaltend.

9 Tempo I. Ruhevoll! Wieder Viertel taktieren. (Die ♩ = ungefähr wie zuletzt die 𝅗𝅥 =)

1.3.5.7. Horn in F.

2. Viol.

Viola.

Vcl. geth.

Cb.

p pppp pp morendo riten. f ppp pp sehr gesangvoll geth.

Nicht eilen!

10 G-Saite - molto espr.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl. zu drei gleichen Theilen.

Cb.

G-Saite sempre pp pp ppp Nicht drängend. ppp sempre cresc.

Riten. morendo a tempo 11 Sehr gesangvoll.

1. Fl. pp

1. Ob. pp a tempo

1. Cl. in B. morendo pp

1. Viol. immer G-Saite ppp immer G-Saite gesangvoll hervortretend espress. sempre pp

Riten. a tempo

2. Viol. ppp sempre pp

Viola. morendo ppp sempre pp geth. unis

Vcl. geth. Riten. ppp sempre pp sempre pp

a tempo

Cb. morendo ppp sempre pp

12

1. Fl.

1. Ob.

1. Cl. in B.

1. Fag. p p

Ctrfag. p

1. Viol. D-Saite 12 A-Saite G-Saite molto espress

2. Viol. G-Saite

Viola.

Vcl. geth. p

Cb.

13 Nicht mehr so breit.

Poco riten.

1. Fl.

1. Ob.

espress.

1. Cl. in B. 2. 3.

zu 2

1.2. Fag.

Ctrfag.

13 zu 2 etwas hervortretend

1. 3. Horn in F. 2. Horn in F. 4.

13 Nicht mehr so breit.

Poco riten.

1. Solo-Viol. 2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola.

Vcl. geth.

Cb.

14 a tempo (Etwas bewegter.)

allmählich leidenschaftlicher.

1. Fl.

molto espress. vibrando

sehr gesangvoll

1. Ob.

sehr gesangvoll

1. Cl. in B.

sehr gesangvoll

1. Horn in F.

14 Griffbrett. vibrando

sehr gesangvoll

1. Viol. geth.

Griffbrett. vibrando

sehr gesangvoll

geth. a tempo (Etwas bewegter.)

Viola.

2te Hälfte. pizz.

Vcl.

pizz.

Cb.

15 Unmerklich vorwärts.

zu 2 — Poco rit. — 16 — a tempo (Nicht schleppen.) — sehr hervortretend

3. Fl. — 1. — pp — 3. Fl. nimmt Picc. — espress. — p

Ob. 1. — hervortretend — p

Ob. 2. — p

Clar. B. 1. — p

Clar. B. 2. — p

1. 2. Fag. — zu 2 — zu 2 — pp

Ctrfag. — p — nimmt 4. Fag.

Poco rit. — 16 — a tempo (Nicht schleppen.)

Horn in F. 1. — ausdrucksvoll — p — ppp

Horn in F. 2. — etwas hervortretend ausdrucksvoll — p

Poco rit. — 16 — a tempo (Nicht schleppen.)

1. Viol. geth. — pp — pp — ppp — p — pp — ppp

2. Viol. geth. — pp — ppp — sempre ppp — pp

Viola geth. — pp — pp — ppp — pp — pp — ppp

Vcl. geth. — pp — ppp — arco — pp — ppp

Cb. — pp — ppp

*) Sehr leidenschaftlich.
17 Noch bewegter.

1.2. Fl.
1.2. Ob.
1.2. Cl. in B.
1.2. Fag. in F.
zu 2

Sehr leidenschaftlich.
Noch bewegter.

1.2. Horn in F.
3.4.
etwas hervortretend
portamento
ausdrucksvoll
1. Trmp. in F.

17
leidenschaftlich
1. Viol.
leidenschaftlich
2. Viol.
geth.
Viola.
Alle.
p espress.
Vcl.
arco
p espress.
Cb.
geth.

Poco rit.
18
Etwas breiter wie vorher.

1.2. Fl.
1.2. Fag.
zu 2
1.3. Horn in F.
zu 2
2.4. 8. Horn in F.
zu 8
zu 2
5. 6.
1. Trmp. in F.
Etwas breiter wie vorher.
18
1. Viol.
cresc.
2. Viol.
cresc.
Poco rit.
geth.
Viola.
Vcl.
p subito
p subito
Cb.

*) Anmerkung für den Dirigenten: Hier ist das Tempo im Verlaufe der unmerklichen Steigerung ungefähr noch einmal so schnell geworden wie zu Anfang. (aber immer noch in Vierteln zu taktiren)

Riten. 19 a tempo Zeit lassen Drängend. Sehr drängend.

1. 2. Fl. zu 2 pp f

1. 2. Picc. zu 2 pp f nehmen grosse Fl. 3. 4. Fl. zu 2 ff

2. 3. 4. Ob. zu 4 ff

1. 2. 3. Cl. in B. zu 3 p f Schalltrichter in die Höhe. ff

1. 2. Cl. in Es. zu 2 p molto cresc. ff zu 2 Schalltrichter in die Höhe. ff

1. 2. Fag. zu 2 molto cresc. ff

3. 4. zu 2 p molto cresc. ff

Riten. zu 2 19 a tempo Zeit lassen. Drängend. Sehr drängend.

1. 3. Horn in F. p molto cresc. ff p ff

2. 4. Horn in F. p molto cresc. zu 2 ff cresc. ff

5. 7. Horn in F. p molto cresc. zu 2 ff p ff

6. 8. Horn in F. p molto cresc. zu 2 ff cresc. ff

1. 2. Trmp. in F. zu 2 p ff ff

3. 4. f p ff zu 2 ff

Gr. Tr. tr pp molto cresc. f

1. Pk. in G, D, D. tr ff dim. ff

2. in D tief, B, D. f tr ff ff

a tempo Zeit lassen. Riten. 19 Drängend. Sehr drängend.

1. Viol. p molto cresc. ff cresc. ff

2. Viol. p molto cresc. ff cresc. ff ff sf

Viola geth. p molto cresc. ff ff

p molto cresc. ff ff

Vcl. p molto cresc. ff ff ff

Cb. p molto cresc. ff ff ff

20 2/2 taktiren. Sehr bewegt. (Die 𝅗𝅥 ungefähr wie im Anfang die 𝅘𝅥 =) Noch etwas drängend. Wieder zurückhal-

zu 2

1. 2. Fl. 3. 4.

1. 2. Ob. 3. 4.

1. Cl. in B. 2. 3.

1. 2. Cl. in Es.

1. 2. 3. 4. Fag.

zu 4

20 Sehr bewegt. Noch etwas drängend. Wieder zurückhal-

1. 3. 5. 7. Hrn. in F. 2. 4. Hrn. in F. 6. 8.

1. 2. Trmp. in F. 3. 4.

offen

mit Dämpfer

4. Pos.

Btb.

2/2 taktiren.

20 Sehr bewegt. (Die 𝅗𝅥 ungefähr wie im Anfang die 𝅘𝅥 =) Noch etwas drängend. Wieder zurückhal-

1. Viol.

geth. sempre ff

G-Saite

2. Viol.

*) Viel Bogen

Viola. geth.

Vcl. geth.

Cb.

2/2 taktiren.

*) Anmerkung für den Dirigenten: Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechseln die Streicher möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

21 (Die ♩ = wie eben die 𝅗𝅥 =)
Tempo I.
tend.
zu 4
1.2.3.4. Fl.
zu 2
3.4. Ob.
1. Viol.
G-Saite
molto espress
D-Saite
G-Saite
sempre pp
2. Viol.
Viola.
espr.
Vcl. geth.
Cb.
pp
ppp
22 Immer breiter.
poco a poco cresc.
Breit.
1. 2. Fl. 3. 4.
1. 2. Ob. 3. 4.
1. Cl. in B. 2. 3.
1. 2. Fag. 3. 4.
B nach A.
1. Pk.
tr
G-Saite. molto espress.
f
ff

Unmerklich drängend.

zu 4 — zu 2 — zu 2 — m 4 — zu 2 — Schalltr. auf — Viel Bogen — B nach G. — G-Saite — *p poco a poco cresc.* — *molto cresc.* — *dim.*

*) *Anmerkung für den Dirigenten:* Um die grösste Intensität des Tones zu erzielen, wechs le die Geiger möglichst oft, aber unmerklich, den Bogen.

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Noch stärker werden. acceler.

1.2.3.4. Fl. zu 4 ff

1. 2. Ob. zu 2 p ff p molto cresc.

3. 4. zu 2 ff p molto cresc.

1.2.3.Cl. in B. zu 3 ff p molto cresc.

1.2.Cl. in Es. zu 2 ff

1. 2. Fag. zu 2 ff zu 2 ff p molto cresc. ff

3. 4. zu 2 ff zu 2 ff p molto cresc. ff

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. acceler.

1.3.5.7. Hrn. in F. zu 4 ff immer ff gestopft

2.4.6.8. zu 4 molto cresc. ff immer ff

1.2. Trmp. in F. f molto cresc. fff mit Dämpfer zu 2 in B fff fff

3.4. f molto cresc. fff mit Dämpfer zu 2 in B fff fff

3. Pos. Btb. p molto cresc. ff

Bck. ff

Noch stärker werden. A nach H.

1. Pk. tr molto cresc. ff

2. tr dim. mf molto cresc. ff G nach H.

23 Mit höchster Kraft. Immer drängender. Nicht nachlassen an Kraft. acceler.

1. Viol. fff G-Saite

2. Viol. ff molto cresc. fff G-Saite

Viola geth. p molto cresc. fff fff

p molto cresc. ff fff

Vcl. geth. p molto cresc. ff p ff p molto cresc.

p molto cresc. ff p ff p molto cresc.

Cb. geth. p molto cresc. ff

Noch stärker werden.

24 Halbe taktiren!

Wieder sehr bewegt. (𝅗𝅥 = etwas schneller wie zu Anfang die 𝅘𝅥 =)

molto riten.

1.2.3.4. Fl. zu 4 fff ff 3. Fl. nimmt Picc.

1.2. Ob. zu 2 fff ff ff p

3.4. zu 2 fff ff ff p

1.2.3. Cl. in B. zu 3 fff ff ff pp

1.2. Cl. in Es. zu 2 fff ff ff ppp

1.2. Fag. zu 2 ff ff ff p

3.4. zu 2 ff ff ff p 4. Fag. nimmt Cfag.

24 Wieder sehr bewegt. (𝅗𝅥 = etwas schneller wie zu Anfang die 𝅘𝅥 =)

molto riten.

1.3.5.7. Hrn. in F. zu 4 gestopft ff

2.4.6.8. zu 4 offen gestopft offen gestopft ff

1.2. Trp. in B. zu 2 immer mit Dämpfer ff ff ff Dämpfer ab.

3.4. zu 2 immer mit Dämpfer ff ff ff Dämpfer ab.

4. Pos. Btb. ff ff ff p

24 Wieder sehr bewegt. (𝅗𝅥 = etwas schneller wie zu Anfang die 𝅘𝅥 =)

molto riten.

1. Pk. tr ff p ff ff p H nach A.

2. ff tr ff p ff H nach A.

grösster Kraft.

1. Viol. ff ff ff p

2. Viol. ff ff ff p

molto riten.

Viola. Doppelgriff fff fff fff dim. pp pp

Vcl. fff fff fff molto dim. pp

Cb. fff fff fff pp

Wieder Viertel schlagen!
25 Langsam. Tempo I. (♩ = wie eben die 𝅗𝅥.) Etwas zurückhaltend. ✻ 8/8 Sehr zurückhaltend. 26 Sehr langsam. 4/4 a tempo.

1. Fl. *pp* *riten.* *pp* *molto rit.*

1. Picc. *pp molto rit.* nimmt gr. Fl.

1. Cl. in B. *pp* *riten.*

*) 1. Tromp. zart hervortretend!

1. in F. Tromp. offen *sempre ppp* sehr getragen und gesangvoll *molto portamento*

2. in F. Tromp. offen *sempre ppp*

3. in B. offen *sempre ppp*

1. Pos. *sempre ppp*

25 Langsam. Tempo I. (♩ = wie eben die 𝅗𝅥.) Etwas zurückhaltend. ✻ 8/8 Sehr zurückhaltend. 26 Sehr langsam. 4/4 a tempo.

1. Viol. zu 4 gleichen Theilen. *ppp molto rit.* *sempre ppp* *ppp* *sempre ppp* *pp molto rit.* *ppp molto rit.* *sempre ppp* *pp* *ppp* *sempre ppp*

2. Viol. geth. *ppp* *riten.* *molto rit.* *ppp*

Viola.

25 Langsam. Tempo I. (♩ = wie eben die 𝅗𝅥.) Etwas zurückhaltend. ✻ 8/8 Sehr zurückhaltend. 26 Sehr langsam. 4/4 a tempo

Vcl. pizz. *ppp molto rit.* arco *sempre ppp*

Cb. pizz. *ppp* arco *sempre ppp*

✻ Tempoveränderungen ja nicht ruckweise.
*) Kann im Notfalle von einem Piston in B übernommen werden.

Bis zum Schluss breit.

1. in F. Trmp. — sempre pp — sempre pp
2. in F. Trmp. — sempre pp — sempre pp
3. in B. — sempre pp — sempre pp
1. Pos. — sempre pp — sempre pp
2. — pp — sempre pp
1. Viol. geth. — sempre ppp — sempre ppp — (unis.) — sempre pp — Griffbrett — sempre pp
Vcl. — sempre ppp — sempre pp
Cb. — sempre ppp — sempre pp

27

1. 3. Horn in F. — offen — zu 2 — p
1. in F. Trmp. — pp
2. in F. Trmp. — pp
3. in B. Trmp. — pp
4. in B. — offen — pp
1. Pos. — pp sehr gesangvoll — pp
2. Pos. — pp
3. — pp
1. Viol. geth. — sempre pp — sempre pp
2. Viol. — p
Vcl. — p
Cb.

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

Von hier an Tempo! Nicht schleppen. 29

1.2.3.4. Fl. zu 4 fff

1.2.3.4. Ob. zu 4 fff

1.2.3. Cl. in B. zu 3 fff

1.2.3. Fag. zu 3 p poco a poco cresc. f ff fff

Ctrfag. p poco a poco cresc. f ff fff

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

Nicht schleppen. 29

1.3. Horn in F. zu 2 offen poco a poco cresc. f ff

2.4. Horn in F. zu 2 p poco a poco cresc. f ff

5.7. Horn in F. offen zu 2 p f f ff

6.8. Horn in F. offen zu 2 p mf f ff

1.2. Trmp. in F. zu 2 p f ff

Von hier an Tempo!

3.4. Trmp. in B. zu 2 f

1.2. Pos. zu 2 f

3.4. Pos. zu 2 f

Btb. p poco a poco cresc. f

Gr. Tr. pp f

1. 2. Pk. p f f

28 Immer breiter. Langsam anschwellen.

Nicht schleppen. 29

1. Viol. geth. G-Saite. f cresc. unis. fff

2. Viol. poco a poco cresc. f ff Doppelgriff. fff

Viol. p poco a poco cresc. geth. f ff unis. ff fff

Vcl. molto espr. poco a poco cresc. f ff gliss. fff

Cb. p poco a poco cresc. f ff fff

Von hier an Tempo!

1.2.3.4. Fl. zu 4 sempre fff fff

1.2.3.4. Ob. zu 4 sempre fff fff

1.2.3. Cl. in B. zu 3 sempre fff

1.2.3. Fag. zu 3 sempre ff

Ctrfag. sempre ff

1.3. Horn in F. zu 2 sempre ff f mf cresc.

2.4. Horn in F. zu 2 sempre ff f mf cresc.

5.7. Horn in F. zu 2 sempre ff mf f cresc.

6.8. Horn in F. zu 2 sempre ff mf f cresc.

1.2. Trmp. in F. zu 2 f sempre f nicht eilen 5 p

3.4. Trmp. in B. zu 2 sempre f

1.2. Pos. zu 2 sempre f

3.4. Pos. zu 2 sempre f f

Btb. sempre f f

2. Pk.

1. Viol. sempre fff fff

2. Viol. sempre fff fff

Viola. sempre fff fff

Vcl. sempre fff fff

Cb. sempre fff fff

1.2.3.4. Fl. — zu 4 — 30 — Schalltrichter in die Höhe.

1.2.3.4. Ob. — zu 4 — Schalltrichter in die Höhe.

1.2.3. Cl. in B. — zu 3 — Schalltrichter in die Höhe.

1.2. Cl. in Es. — zu 2 — p molto cresc. ff

1.2.3. Fag. — zu 3

Ctrfag.

1.2.7.8. Horn in F — zu 4 — 30 — ff — f — ff

3.4.5.6. — zu 4 — molto cresc. — fff — ff — f. — ff

1.2. Trmp. in F. — zu 2 — Schalltrichter in die Höhe. — f cresc. — fff — p — ff

3.4. Trmp. in B. — zu 2 — p f — Schalltrichter in die Höhe. — p — ff — ff

1.2. Pos. — zu 2 — ff

3.4. — 4. — ff — zu 2

Btb. — ff

Beck. (frei) — ff

Gr. Tr. — tr — f mf

1. Pk. 2. — tr — p — molto cresc. — f cresc. — f — ff — f

1. Viol. — 30

2. Viol.

Viola — fff

Vcl. — fff — ff — ff

Cb. — ff

31

32

Wieder etwas zurückhaltend.

Breit.

Nicht eilen.

a tempo

1.2.3.4. Fl.

1.2. Ob.

3.4.

1.2.3. Cl. in B.

1.2. Cl. in Es.

1.2.3. Fag.

Ctrfag.

1.3. Horn in F.

2.4. Horn in F.

5.7. Horn in F.

6.8.

1.2. in F. Trmp.

3.4. in B

Trompeten

1.2. Pos.

3.4.

Btb.

Gr. Tr.

poco a poco dim.

1. Pk. 2.

1. Viol.

2. Viol.

Viola

Vcl.

Cb.

zu 4 zu 2 zu 3 zu 2

dim. pp fff molto cresc. ff sempre ppp ppp Pcresc. f p

4 fach geth. 2 f. geth. unis. geth.

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

ohne Diminuendo.
Nicht abreissen.
Lange

1. 2. Fl. — zu 2 — p — ff
3. 4. — zu 2 — p — ff
1. 2. Ob. — zu 2 — p — ff
3. 4. — zu 2 — p — ff
1. Cl. in B. — p — ff
2. 3. — zu 2 — p — ff
1. 2. Cl. in Es. — zu 2 — p — ff
1. 2. 3. Fag. — zu 2 — ff — Lange
Ctrfag. — ff

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

1. 2. Horn in F. — zu 2 — p — f
3. 4. Horn in F. — zu 2 — p — f
5. 7. Horn in F. — zu 2 — p — f — ohne Diminuendo Nicht abreissen
6. 8. — p — zu 2 — f — Lange
1. 2. in E. Trmp. — zu 2 — über das ganze Orchester hinaus. — sempre ff — f
3. 4. in E. — sempre ff — f
1. 2. Pos. — zu 2 — sempre p — sempre p — f
3. 4. — sempre p — sempre p — f — ohne Diminuendo Nicht abreissen.
Bth. — Lange

Nicht mit roher Kraft. Gesättigten, edlen Ton.

1. Pk. — tr — tr — ff
2. — tr — tr

1. Viol. — 2 fgeth.
2. Viol. — sempre ff — 2 fgeth.
Viola — sempre ff — 2 fgeth.
Vcl. — sempre ff — 3 fgeth.
Cb. — 2 fgeth. Lange

Weag.